La Politica De Amor

a 00003 541723

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

862.8
T2551
v. 18
no. 4

00548

This book must not be taken from the Library building.

COMEDIA FAMOSA,

LA POLITICA DE AMOR.

DE MATHIAS JANER Y PERARNAU.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Amphion, Principe de Acaya.
Lidoro, Principe de Egnido.
Adelfo, Principe de Epyro.
Ariſteo, Rey de Chipre.
Polemòn, Sacerdote de Venus.
Tropèl, Gracioſo.
Floro. *Lyſipo.*

Cinthia, Infanta de Chipre.
Aſtrea.
Sirene.
Laura.
Venus.
Cupido. *Muſica.*
Acompañamiento.

JORNADA PRIMERA.

Muſic. VEnid, venid de Venus
bellas Sacerdotiſas,
á dàr la enhorabuena
á la beldad de Cinthia,
que oy compañera vueſtra,
ſubſtituyendo à Libia,
venerandola Chipre Semi-Dioſa,
ſu culto la conſagra Proto-Ninfa.
Suena ruido de tempeſtad, y dizen dentro.
1. Què paſmo! 2. Què horror!
3. Què aſſombro! 4. Què preſagio!
5. Què deſdicha!
Otros. 1. Aferra. 2. La jarcia rompe,
3. Socorro, Cielos! 4. Rompida
la mayor, Piloto, amayna.
Amp. Echa la Lancha, y las vidas
ſe ſalven, pues no ay defenſa,
que tanta furia reſiſta.

Salen Lidoro, y Floro.
Lid. Fiera tempeſtad! *Flor.* Notable;
pero un Baxél (què deſdicha!)
ſe và à pique. *Lid.* Y yà el velamen
perdido, y rota la quilla,
corriendo và tal tormenta,
que à la indomita fatiga,
beſa la gabia las hondas,
y el buque à toldilla aſpira:
mas què aguardo à ſocorrerlos?
Sigueme, Floro. *Flo.* Imagina,
que impoſsible es::
Lid. Què diràs?
Flor. Que ſu ſocorro conſigas,
pues yá ſumergidos todos,
ſolo à dos jovenes vida
dà la fortuna, que aviendo
la Lancha aſido con dicha,
bogan de ſuerte, que yá
ſalvos llegan à la orilla.
Dentro. Clemencia, Cielos Divinos!
Sale como del Mar Amphion.

Amp. Favor, Dioſes! *Lid.* Yá vencida
la ira de eſſa inſtable fiera,
indomitamente eſquiva,
en tierra eſtàs, joven, donde
mi piedad: pero què mira
mi dicha! *Amp.* Salve, ò tu, playa,
ſerena manſion benigna,
que á un infelìz: mas què veo!
no es eſte Lidoro, dichas?
Sale Trop. Salve, ò tu, borracha tierra,
que contra la careſtìa
de Baco, mi Dios, no encuentro
ſalutacion mas propinqua.
Amp. Lidoro? *Lid.* Amphion?
ſean la lengua
los brazos, que de la vida
te den el parabien. *Amp.* Guarde
la tuya el Cielo. Què clima,
Lidoro es eſte? Què tierra?
Què eſtado? Que aunque no atina,
à cauſa de mi paſſada
deſdicha, mi Geographìa,
qué Region ſea; tambien
el rumbo de mi partida
me niega que eſta ſea Egnido,
tu Patria.
Lid. Es verdad, pues la Iſla
es eſta, en que á Venus culto
ſus moradores dedican.
Amp. Luego es Chipre? Ay infelìz!
Lid. De qué te aſſombras? *Tr.* De oìrla,
porque es lo miſmo dezir
Chipre, para èl, que horca, ò pyra.
Amp. Calla, necio. *Trop.* Mal podrè,
ſin que eſte ſeñor permita
que comamos, y mudemos
ropa; mira mi camiſa,
quien, por la ſal que la mèce,
haze à la hambre mil coſquillas.
Am. Calla, y no me apures. *Tr.* Pienſas,
ſegun de comer te olvidas,
que ſoy Camaleon? Pues ſabe,
q̃ aunque hincha el ayre, no ahit
Lid. Teneis, hidalgo, razon.
Con èl, Floro, à eſſa alquería
vé, y cuyda de ſu regalo.
Flor. Vamos. *Tr.* Vuezarced me diga
ſi en la alqueria ay taberna.
Flor. No la ay; pero no ſe aflija,
que no faltará de Baco
la providencia. *Trop.* Y cumplida
Flor. Si. *Trop.* Pues vamonos diziendo
Tetis muera, y Baco viva. *Vanſe*
Lid. Pues ſolos, Amphion, eſtamos
que mal por deſentendida
de tu temor mi amiſtad
ſe diera, pues sè, que à tu ira
la vida rindiò Dantèo;
pero antes que en mi percibas
de una amiſtad verdadera
el deſempeño, y te inſiſta
al que he de rogarte, eſpero
que tus fortunas me digas.
Amp. Tan raras ſon, que no sè
ſi acertarè à referirlas.
Dezirte que deſde Arcaya,
Patria infelìz, por ſer mia,
fui á los Olympicos Juegos
de Troya, cuya lucida
paleſtra, fue celebrada,
la mas noble, mas invicta
Academia del ingenio,
y del valor, no es noticia
para ti; y pues que lo ſabes,
paſſo á contarte la impia
conſtelacion de mi eſtrella,
ſiempre en mis deſdichas fixa:
Llegue à la viſta de Troya,
y aſsi que mi planta piſa
la ſiempre fragrante, fertil,

ſo-

RBC/NdU

ſonora falda del Yda;
oigo de cercanos ecos,
en diſtintas vozerìas
de boreal, y venatorio
combate, las dos fatigas,
que con las trompas de caza
tanta cadencia en la grita
de canes, y de ventores
unìan, que en la atractiva
ſonoridad, liſonjeavan
la caza, y la monterìa.
Yo viendo que de mi arribo
al primer paſſo me brinda
para un olympico enſayo
alguna fiera, ſe aliſta
mi atencion à la eſperada
execucion de ſu ruina.
Eſpero el lance, y apenas
de un Sacre la preſumida
perſecucion à una Garza
vi en el ayre, advertì que ìba
en el alcance de entrambos,
ayroſamente divina,
una hermoſa Cazadora,
que (armado el arco) rendia
con ſola el anſia del triunfo
en cada amago mil vidas.
Del peregrino donayre
arrebatado, à ſeguirla
me atrevo, diziendo à vozes:
Eſpera, dulce enemiga
de las fieras, y no errante
quieras de irracional vida
llevar el precio, pudiendo
mas noblemente tus iras
emplear el tiro en quien darte
ſepa de la herida albricias.
A mi obſequioſa advertencia
ſorda ſu beldad, fatiga
del boreal curſo el alcance,
con tal tesòn, que de viſta
à poco trecho perderla
pudo el anſia de ſeguirla:
Pero trepando del Monte
las margenes, que confinan
con la eſpeſura de un Boſque,
de cuya tenàz, ſombrìa,
frondoſa poblacion, es
el Xanto, riſueña linea,
conducido, no sè ſi
de mi deſgracia, mi dicha,
el paſſo à ſu orilla, advierto,
que al pie de un Laurèl afirma
ſobre polo de eſmeralda
ſu cielo Dafne divina.
De Cazadora depueſtas
las coloridas inſignias,
que á trechos de nacar fueron
eco de plauſibles ruinas,
ſin mas armas que èl *repara*,
que ſu reſpeto infundia,
fiava à canceles de nieve
la clauſura de dos niñas.
Del ſoſsiego de ſu ſueño
abſorta el alma, dezia:
Como es poſsible que duerma
tan ſin miedo una homicida?
Sin duda debe de ſer
Deidad, pues ſin ſuſto fia
en ſu reſpeto el reſguardo;
pero qual ſea, noticia
no encuentro, pues ſi preſumo
que es Diana, no lo acredita
vèr que en ſu tarea lleva
Monteros en vez de Ninfas;
y ſi Venus, me lo niega
el vèr que en eſſa fatiga,
lo precioſo de ſu ſaña
emplea en eſpecie indigna:
Pues quien aqueſſa Deidad,

712898 352.3 T255 v.18 no.4

ò muger será? (dezia
entre sì el corazon;) y á ella:
Muger, ò Deidad, que unidas
miro en ti las soberanas
formas de humana, y divina,
què quieres de mi? Si guardas,
por imposible, la dicha
de tu favor en tus mesmas
ingratitudes esquivas,
còmo combidas à alhagos,
quando con el ceño brindas?
Qué importa que aduladora
alhagues, si martirizas
con la lisonja que afectas,
la fee, que te sacrifica?
Esse sossegado, ayroso
extasis, que de tu vida
dulce parentesis, forma
neutralidades, que hechizan,
es de mi desasosiego
pyrata cruel, que fulmina
al mar de mis inquietudes
los riesgos desde la orilla.
No prosigan tus trayciones
en dár la muerte à escondidas,
que es de tus ojos aleve
descredito, que se vistan
con el velo de la parca,
siendo la luz de la vida:
y assi, tirana, despierta;
mas no, duerme, que si vistas
ciegan assi tus pestañas,
què haràn miradas tus niñas?
Què? Mi pecho lo articule,
pues assi que despididas
fueron del labio mis quexas,
despertando mi enemiga,
parleramente sus ojos,
como travieſſos, dezian.

Musico. Alerta, alerta, humanos,
que oy nueva tiranìa
conduce en sus mansiones
amor, que si en delicias
manifiesta lucientes libertades,
rayos cautela, q̃ alvedrìos quitan.

Amp. O, que anticipado el eco,
antes que el acento, explica,
que solo es lo bello instable,
quando à mas rigor se anima.

Lid. Prosigue, que quando acaso
suena la dulce harmonía,
nada ay que te assuste. *Amp.* Si ay,
pero antes que lo consiga
tu labio, sabré inquirir
quien tan à tiempo publica.

Repite la Musica: Alerta, &c. y que riendo Amphion irse, Lidoro le detiene.

Lid. Espera, que de este acaso
yo te daré la noticia.

Amp. Es tal (ay de mi! Lidoro,
mi pena, que aun de las mismas
casualidades presumen
oraculos mis desdichas.

Lid. Acramante, aquesse Monte,
que al Sol la frente examina,
de Venus el sacro Templo
sustenta en su cumbre altiva,
de cuyo Claustro el sagrado
Coro entonando sus Ninfas,
al licito galantéo
su afeyte tiernas dedican,
hasta que de sus amores
dàn à à Himeneo primicias.
De sus hermosuras, à una
què las preside, apellidan
Gran Sacerdotisa, cargo,
què aviendo dexado Libia,
por tomar estado, el Rey
quiere que exercite Cinthia,

Por no sè yo que razones
de estado, que no averigua
nadie, siendo assi, que nunca
se viò de Infanta exercida
essa dignidad; en fin,
à ser Gran Sacerdotisa
de Venus, ufana asciende
al Templo oy Cinthia, seguida
de todas las Ninfas, que
baxaron à recibirla,
diziendo de sus cadentes
clausulas la melodìa
que te suspendiò, al compás
de albogue, tympano, y lyra.
Repite la Musica à lo lexos: Alerta, &c.
Amp. Yà buelve la suavidad.
Lid. Y la harmoniosa quadrilla,
acompañada del Rey,
y la Corte, se encamina
à aquessa Quinta, que al pie
de Acramante se divisa,
en cuyo jardin, de Venus
yaze una estatua, à quien finas
adoraciones ensayan
quantos el Monte fatigan,
bien como à estacion primera
del culto de amor: sabida
la ceremcnia, no puedes
ignorar, que essa vezina
senda han de pisar; y assi, antes
que aqui lleguen, te retira
à que no te vean. *Amp.* Donde
te hallaré? *Lid.* Con tal que sigas
algo à lo lexos mis passos,
y hagas en la cristalina
margen, alto, de un arroyo,
nos hallarèmos: à Dios. *Vase.*
Lid. A Dios.
Escondido en la pagiza,
suave muralla, que texe
tanto aroma, y celosìa
del Quadro, en que la estatua
se coloca, verè à Cinthia.
Amor, concede, si quiera,
tregua esta vez à tus iras. *Vase.*
Repitiendo la Musica: Alerta; &c.
Salen el Rey, Polemòn, Cinthia con una ofrenda, que serà en una vandeja dos Tortolas, y todas las Damas, y demàs acompañamiento.
Rey. Sagradas Ninfas bellas,
del sol de Venus placidas estrellas,
oìd, porq̃ oy à Libia Cintia hermosa
en el coro sucede de la Diosa,
el qual ha de regir, hasta que sea
de Hymenéo felìz la sacra tea, (deseo
quien encienda en la hoguera de un
en casto lazo el conyugal trofeo.
Lid. al paño. Desde aquestos canceles,
verde muralla de inclitos laureles,
à Cinthia azecharè.
Amphion à la parte contraria.
Amp. A este sitio vengo,
à pesar del peligro que en èl tengo,
à vér si de una duda, que me pasma,
consigo la evidencia. O es fantasma
del sentido la idea,
ò aquella Ninfa (ay Cielos! (es Astrea,
Como su aleve tiranìa pudo
aver parado en Chipre? Pues lo dudo,
hasta que lugar tenga,
mejor es que al recato me prevenga.
Rey. Oy, pues, à su conquista
de Epiro Adelfo Principe se alista,
de mi llamado; estando persuadido
Lidoro, excelso Principe de Egnido,
por instancia del vulgo al proprio
yo viendo mi deseo (empleo,
frustrado (porque es justo)
muchas vezes seguir del Pueblo el
gusto de

de mi parte cediendo,
conſeguí que cedieſſe, proponiendo,
que de nueſtra diſcordia medio ſea
q̃ ella ſu elecciõ haga; y porque vea
Chipre, y el Mundo, como en ſu alve-
la dexo, la deſvio (drìo
de mi poder, porque (depoſitado
ſu dictamen) no quede cenſurado
mi valor, que ha podido
aconſejarla lo que he pretendido.
Amp. Por mas que vèr intente
à Cinthia, no es poſsible, porque en-
eſtando el Rey, me priva: (frente
mas eſto què me importa?
Han de eſtàr como dizen los verſos.
Lid. Ay bella, eſquiva,
ay dulce influencia hermoſa,
què ayroſa eſtàs! Mas ay, què deſ-
Rey. Y aſsì, yà que mi guſto (deñoſa!
à partido ſe diò, no ſerà juſto
que mi venganza ceda,
y heredandola yà quien me ſuceda,
he diſcurrido, porque eterna dure,
q̃ aquel, à quien elija Cinthia, jure
de aqueſſa ofrenda ſobre la ceniza,
que victima oy à Venus ſolemniza,
antes que de ſu mano
toque el criſtal, que ha de vengar.
Cint. Tirano
corazon, què me anuncìas? *Apart.*
Rey. No sè como tan lento lo pronun-
rigor; la infelìz muerte (cias,
(beſubio el corazõ incendios vierte)
de Dantèo, tomando
las armas contra Amphion.
Amp. Que eſtoy notando,
deſdichas! A buen puerto (advierto,
mi eſtrella me guiò. *Lid.* A gran dicha
que Amphion aqueſto no oiga.
Cint. Ay de mi, triſte!
yà, infelìz hado, mi deſdicha oìſte
Aſtrea. Quanto, aunque eres aleve,
à compaſion tu rieſgo, Amphion,
Caeſele à Cinthia la ofrenda. (mue
Rey. Què es eſto, Cinthia, la ofren
apenas tomas, al viento
la dàs, ſabiendo que es de ella
acrehedor el incendio?
Cint. Sì, yo, ſeñor, quando.
Polem. Cobra
con ella, Cinthia, el aliento;
Dale una Dama la ofrenda.
pues quando en brazos de Marte
miras à Cupido tierno,
ſabe, que lidiando ſuele
perder el temor lo bello.
Rey. Alienta, pues, que à peſar
de quantas (ò yà por feudo,
ò por amiſtad) de Acaya
alianzas tiene el Imperio,
haràn mis armas que Amphion:
Dentro. Viva.
Rey. Què he eſcuchado, Cielos!
Cin. Què oigo, dichas? Mis venturas *Ap*
aſſeguran eſtos ecos.
Dentro. Viva Adelfo.
Rey. Alentad, anſias.
Cint. Dichas, morid. *Rey.* Que eſte
Iris yà de mis temores,
fruſtra felìz mis rezelos.
Cint. Que à eſtas vozes mis fatigas *Ap*
buelven à ocuparme el pecho.
Dent. 1. El ancla aferra. 2. A la playa
Otros. Viva Adelfo.
Dentro Adelfo. Aqueſte obſequio
trocando, dezid conmigo
voſotros: Viva Ariſteo.
Lid. Yà, amor, eſtrañava, que
tardaſſen tanto mis zelos.
Sale un Criado.

Cria-

Criado. Yà de esta salva, señor,
avràs oìdo los ecos.
Rey. Si, Astolfo, y fuerza es que vaya
luego à recibir à Adelfo.
Criad. Escusado es, porque yà,
noticioso del festejo
de Cinthia, llega à este sitio.
Amp. Ay infeliz! Què harè, Cielos,
que con esta novedad,
y el voto del Rey, arriesgo
vida, y honor, si me encuentran?
Fuerza es que del arroyuelo
vaya à esperar en el margen
à Lidoro. *Vase.*
Dentro. Viva Adelfo.
Dent. Adel. Dezid todos, como dicho
os tengo: *Con los suyos.* Viva Aristeo.
Sale con acompañamiento.
Adelf. Dichosamente á essas plantas
desvanecido un afecto :::
Rey. Tened, Principe, que nunca
recibo á Heroes tan supremos,
sino con los brazos; ved,
que esta es Cinthia.
Adelfo. Assombro bello!
Rey. En cuyo holocausto hareis
mas feliz el rendimiento.
Adelf. Dexad, despues que mi labio
Arrodillase à Cinthia.
reconozca de su Imperio
hypocrita de la nieve,
el disimulado incendio.
Cin. Levantad. *Ad.* Què desagrado! *Lev.*
Mas, amor, dsimulèmos. *Apart.*
Què admire tan nunca vista
accion de una Deidad, viendo,
que à quien le compete el culto
querais permitir el ruego!
Cinen. Yà de novio echada està
la necedad. *Lid.* Sufrimiento,
còmo es (ay de mi!) posible,
que yà lo seas con zelos?
Rey. Sabed, Adelfo, que oy Cinthia,
Sacerdotisa en el Templo
entra de Amor (cuya causa
sabreis) para cuyo efecto
essa victima conduce
la obligacion de su empleo
al Sacrificio; y pues vos
llegasteis à tan buen tiempo,
logre su suerte el ilustre
acompañamiento vuestro.
Lid. Yà no puedo sufrir mas. *Sale.*
Tened, esperad. *Rey.* Què es esto?
Quien ossadamente::: *Lid.* No
con tan riguroso ceño
destruir una esperanza
quieras, invicto Aristeo,
que si errò en tomar por norte
el ayre, que en fin es centro
de mal fundadas locuras,
sabrá castigarla èl mesmo.
Lidoro soy, que de Egnido,
mejor que mi nacimiento,
Principe heredero llaman
sin numero mis trofeos.
Adelf. Aqui Lidoro? Que nunca *Apart.*
consiga amar solo un pecho!
Cinthia. Otro enfado. *Aparte.*
Adelfo. Mas si logro
el favor del Rey, què temo?
Lid. Llamado, en fin, de tu Corte,
entrar quise de secreto,
omitiendo faustos, pues
percebì, que estilo necio
fuera llegar obstentando
quien viene desmereciendo.
Hecha esta salva, expressando
que escuchar pude en azecho
de essos laureles, las varias
formas

formas con que el casamiento
has condicionado, quando
oigo que llamas à Adelfo,
para que assista à la entrada
de Cinthia, fuera desprecio
de mi urbanidad, si al mismo
favor no aspira; y puesto
que es innegable, permite,
despues que sus plantas beso,
que en su seguimiento logre
la vanidad de Escudero.

Rey. Favor es, que concedido
à Adelfo, negar no os puedo.
Mucho me dà que pensar *Apart.*
aver entrado secreto,
quando favorable tiene
à su pretension el Pueblo;
pero aqui de mi cordura.
Despues de dezir, ò excelsos
Principes, quan vuestro arribo
agradecido celebro,
permitid, que la precisa
ansia, con que à Cinthia al Templo
voy acompañando, supla
la falta del cumplimiento.

Adelfo. A vuestros ordenes solo
por ley tengo. *Lidoro.* Obedeceros
es mi obligacion. *Rey.* Pues vaya
la Musica repitiendo
el suave metro; y vosotros
dezid con festivo acento:
que Adelfo, y Lidoro vivan.

Adelf. y Lid. A su salva id añadiendo
vosotros, que eternos siglos
vivan Cinthia, y Aristeo.

Unos. Vivan Aristeo, y Cinthia.
Otros. Vivan Lidoro, y Adelfo.
Cinthia. Desdèn. *Adelfo.* Fortuna.
Lidoro. Esperanza.
Cinthia. A prevenir mis desprecios.
Adelfo. A vencer à mi contrario.
Lidoro. A esperar divinos ceños.
Unos. Vivan Adelfo, y Lidoro.
Otros. Vivan Cinthia, y Aristeo.
Entranse, repitiendo la Musica: Alegre, &c. *y sale Amphion.*

Amp. Vivan Adelfo, y Lidoro,
vivan Cinthia, y Aristeo
alternados ecos dizen,
quando esta margen, gimiendo,
aun mas que el arroyo, inunda
su espacio lo que lamento.
Mucho Lidoro se tarda:
sin duda siguiò resuelto
su dulce imàn, y no en vano
lo imagino, quando: pero
Tropel viene alli. *Sale Tropel.*

Tropel. Tan loco
vengo, señor, de contento,
que temo, si à mi te acercas,
que la locura te pego.

Amp. Sin dudo vienes borracho.
Tropel. Vengo, señor ::: *Amphion.* Yà lo advierto.
Tropel. Que vengo de la hambre digo
tan deserto ::: *Amp.* Yà lo creo,
que de tu cuydado. *Trop.* Sabes,
que siempre el como es primero.
Amp. No con tus necias locuras
me vengas, ò vive el Cielo,
que si me apuras, mis iras
me has de pagar.
Tropel. Yà me has muerto
con la amenaza. *Amp.* Ay de mi!
Sale Lidoro.

Lid. Aviendo à Cinthia en el Templo
dexado, vengo al arroyo
à hallar à Amphion: si se ha buelto
mas no, q̃ aqui està. Yà, Amphion,
noto mi tardanza, pero

per-

perdona ; que fue forzoso,
aviendo llegado Adelfo :::
Amp. Ya lo sè. *Lid.* Pues si lo sabes,
oye el empeño. *Amp.* Primero
atiende un rato. Apenas
me dexaste , quando atento
à la cadente harmonìa,
que en fin agravia grossero
sus ecos , quien para oìrla
no và enagenando (puesto
que yà le sobran sentidos)
por el oido , el aliento;
azechando entre unos sauces,
percebir pude , aunque lexos,
tal novedad , que à inquirirla
pudo obligarme. En silencio
dexo lo que averiguar
supe , y voy à que el intento
aviendo sabido , que
à Chipre te traxo , siendo
Cinthia tu adorado assumpto,
y oido el voto severo
de Aristeo ; aunque pudiera,
sobresaltado al empeño,
atajarle , con bolver
la espalda al peligro , intentò
la suspension al resguardo,
hasta saber en què puedo
servirte en Chipre. *Lid.* Antes que
te informe el empeño , quiero
dezirte , que si presumes,
que puede aquel juramento
mas que mi amistad , te engañas,
pues quando (lo que no espero)
lograra à Cinthia , anudara
el lazo sin el pretexto:
con que salvada la que
fuera objeccion al intento,
atiende el mio. Una Dama,
que à Irene , tu hermana un tiempo
sirviò , en el Templo residè
Sacerdotisa de Venus.
Amphion. Dime , no se llama Astrea ?
Lid. Es assi. *Amp.* Vè prosiguiendo.
Tropel. Astrea aquì ? Vive Dios,
que à mi tercerìa buelvo.
Lidoro. Dime antes , si fue de aquella
admiracion tuya::: *Amp.* Luego
te lo dirè. *Lidoro.* Pues prosigo.
Esta , pues , Amphion , aviendo
Criada fido en tu casa : : :
Amphion. Avràs , Lidoro resuelto,
que la hable de parte tuya,
para que en su galantèo
te assista con Cinthia : no es
assi? *Lid.* Es verdad. *Am.* Pues en esto
bien sabe mi amistad quanto
deseará servirte ; pero
ay una dificultad,
que no previno tu ingenio.
Lidoro. Qual ?
Amphion. Que viendo Astrea à Cinthia
agraviada de mi esfuerzo,
si es leal , no solo la entrada
al favor negará , pero
dirà quien soy. *Trop.* Y es muy claro
pues la muger el secreto
siempre aborrece , por verle
con calidades de suegro.
Lidoro. El inconveniente en fin
hallas , assi que te ruego ?
Amphion. Si ; pero espera , que yà
le halla el discurso remedio.
Yo amè un tiempo à Astrea , y ella
compadecida à lo tierno
de mis amantes suspiros,
dexò ingratitud , y ceño;
quando cansado de verme
dichoso , amor , al empleo
de mis dichas mezclar supo

la rara pènsion de zelos;
que el que bien adora, nunca
amar ſabe bien ſin ellos.
Si dados, ò ſi tenidos
fueron, como en el reencuentro
ultimo de amor, perdì
la memoria, no me acuerdo;
que eſperavamos zeloſos,
ſolo es lo que dezir puedo,
ſatisfacciones, que para
olvidar, puſe en ſilencio.
Eſto ſupueſto, Lidoro,
para ganarla, he reſuelto
fingir què à Chipre he venido
à ſatisfacerla: luego
lo creerà; que no ay muger
tan temeraria, que viendo
de quien ſe confeſsò amante,
ſin pedirle, un rendimiento,
no dexe el rigor: y aſsi,
rendida al engaño::: *Tropel.* Bueno.
Amphion. Podrè obligarla à que eſtè
de tu parte. *Tropel.* Bueno.
Lidoro. El Cielo
ſin duda, Amphion, de tus males
mis bienes và diſponiendo.
Tropel. Buen conſuelo.
Amphion. Pues, Lidoro,
quando ſe paſſa un intento
à temerario, no ay mas
prevencion que el emprenderlo:
à fingir voy. *Vaſe.*
Lidoro. Sacra Madre
de Amor, à vencer à un pecho,
que al temple de tus ardores
ſe eſtà enternizando azero,
me lleva el deſtino; ſi es
tan impoſsible el trofeo,
como de ſus eſquivezes
ſeñala el deſdèn ſevero,
acuerdale, que de ingratas
iras ſe vèn en tu Templo
de hogueras mal conſumidas
mil eſcarmientos de yelo. *Vaſe.*
Trop. Eſto eſtà hecho: ay, pobre Aſtre
ſabe, que tambien ſabemos
parecer Ninfas los Ninfos;
mas remitome al exemplo. *Vaſ*
Sale Cinthia furioſa, y Aſtrea, S
rene, y Laura detienenla.
Cint. Dexadme todas. *Aſtr.* No ayra
conmigo eſtès. *Laura.* Conſidera,
ſeñora. *Sir.* Advierte. *Cint.* Groſſe
eſtàs, Laura: què peſada,
Sirene, eſtàs! qué enfadoſa,
Aſtrea! Nadie me ſiga,
digo otra vez. *Aſtrea.* Qué fatiga
te atormenta? *Laura.* No furioſa
deſprecies nueſtro cariño.
Sir. Què laſtima! *Aſtr.* Qué deſgracia
Laura. Hemos perdido tu gracia?
Sirene. Mira, què ajando tu aliño
vàs, y eres de Chipre roſa.
Cint. Soy un Etna, un rayo ſoy;
pero, Cielos, donde eſtoy?
Laura bella? Aſtrea hermoſa?
Sirene mia? Aqui eſtais?
Aſtrea. Què tienes?
Sirene, y Laura. Què te amedrenta?
Cinthia. Yo os lo dirè: Una tormenta
que no quiero que ſepais.
Sirene. Secreto á mi? quando fui
de tus penſamientos::: *Cint.* Què?
Sirene. El archivo. *Cinthia.* Yà lo se
mas eſto no es para ti.
Laura. La dicha, que no ha logrado
Sirene, alcanzarè yo.
Laura. Menos tu, Laura, que aun no
tu lealtad he examinado.
Laur. Eſſo dizes? *Cint.* No lo eſcuchas?

què

què necia! *Astrea.* Si à las dos no
lo fias, acaso yo
lo conseguirè? *Cinthia.* Mal luchas,
Astrea, con mi silencio,
para rendirlo ambiciosa;
solo por lo licenciosa
de ellas no te diferencio.
Laura. Yà que de nadie el tormento
fias, por si te entretiene,
quieres que cante Sirene?
Cinthia. No, que de la ansia que siento
el dolor no ha de aliviar;
mas porque no digais que
todo os lo niego, la oirè;
Sirene empieza à cantar.
Cant. Siren. Llorando ausente à Medoro
Angelica hermosa està.
Cinthia. Què hazes? No te he dicho yà
que no cantes? Quando lloro,
tu te diviertes? Què enfado
es el vuestro!
Sirene. Pues què mandas?
Cint. Que te vayas. *Sir.* En bolandas
lo harè. *Vase.*
Astrea. Si de tu cuydado
noticia no merecemos,
y tanto enfado te damos,
por vèr si assi te obligamos,
tambien las dos nos irèmos.
Cinthia. No, Astrea, quedate aqui:
vete, Laura. *Laura.* De muy buena
gana lo harè: de què pena *Apart.*
tan importuna salì! *Vase.*
Cinthia. Tu sola de mis calladas
ansias sabràs el destino,
Astrea, que aunque previno
tenertelas sepultadas
mi silencio, arrepentida
de mi desconfianza, quiero
tratarlas contigo. *Astrea.* Inficro
que aciertas, pues referida
siempre una pena es menor.
Cint. Pues atiendeme. *Astrea.* Si harè.
Cint. Te admiraràs? *Astrea.* Yo, de què?
Cint. De mi escandalo. *Astrea.* Es amor?
Cint. Si, amiga. *Astr.* Què admiracion
me ha de hazer passion, que yà es
costumbre del siglo? *Cint.* Pues
oye, que es mas que passion.
Bien sabes que à la palestra
olympica, acompañada
de mi hermano::: *Astr.* No prosigas,
que à la luz, que sale escasa
del Templo, un bulto divisо,
y à lo que la vista alcanza,
hombre parece. *Cint.* A estas horas?
Astrea. No es novedad, si reparas,
que siendo Viernes oy, dia
consagrado à Venus, dada
licencia es para festejos
de noche; y aun nos señala
el rito, que hasta al Jardin
tiene un devoto la entrada;
mas no importa, que à desviarle
irè, pues tambien se manda
por la ley, que aquel que estorva,
diziendole, que embaraza,
tome otra senda. *Cinthia.* Mejor
serà, que dando à mi Alcazar
buelta, le esperes, y luego
que llegue aqui, se lo manda. *Vase.*

Sale Amphion.

Amp. Què necio (ay de mi!) el q̃ busca
remedio á agenas desgracias,
teniendo en las suyas tanto
que sentir! O soberana
ley de amistad! Qué no harà
un noble, viendote infausta?
pues quando pidiendo obligas,
rogando infelize, mandas:

mas como yo de un dolor
ageno me quexo? Baſta,
que yà amiſtad, y deſdicha
nombradas, mi quexa acallan.
De quadro en quadro he llegado,
fuentes diſcurriendo varias,
à eſtas Azuzenas, que
con eſtas Roſas, y Albahaca,
dulce maridage haziendo
de nieve, eſmeralda, y nacar,
para liſonjear à amor,
vàn figurando eſtremadas
el ſuave yugo de Venus,
al tierno arrullo del Aura.
O ſi à Aſtrea hallar pudiera
aqui; mas, deſeo, aguarda,
que oigo paſſos. *Aſtr.* Yà ſe acerca:
quien và? *Amphion.* Quien es?
Aſtrea. Quien os manda,
por no andar con cumplimientos,
y ſuplicas, (pues me baſta
ſer algo mas que muger
para el precepto (que no haga
empeño de proſeguir
adelante vueſtra planta.
Amphion. No harè; pero permitidme
que antes celèbre la gracia,
con que mandais. *Aſtr.* Que la tenga
poco os importarà, ò nada;
y aſsi os retirad, y ſi algo
buſcais, tomad la contraria
ſenda, porque toda eſtà
aqueſta eſtancia ocupada.
Amphion. Bien quiſiera obedeceros;
pero la ayroſa arrogancia
con que lo dezis, me obliga
(Cielos, yo conozco eſta habla!)
à que ſegundo precepto
os cueſte. *Aſtrea.* Si una palabra
mas me cueſta eſſa obediencia,
pienſo que os eſtarà cara.
Am. Como? *Aſt.* Aſsi. Ninfas de Veñ
el Clauſtro dexad. *Amp.* Aguarda
ſeñora, y repara, que
no te ofendo, quando::: *Aſt.* A na
atiendo. *Amp.* No es eſta voz *A*
de Aſtrea? Si. *Aſtrea.* Y venid:::
Amphion. Calla,
Aſtrea. *Aſt.* Què oigo! *Am.* El acen
ſuſpende, y no hagas culpada
à una fineza, que ſolo
porque te ſirve, te agravia.
Aſtr. Yà eſto es otro empeño. Quien
eres, traydor? *Amp.* No te valgas
(aqui entra el fingir) de agenas
ſañas, ſi ofenderme tratas,
pues todas aquellas ſobran
donde las de tu ira baſtan.
Aſtr. Aqueſta voz es de Amphion, *A*
ò yo deliro. *Amp.* Què tratas?
Aſtr. Mas còmo en Chipre ſe pudo
atrever? Empreſſa oſſada!
Amphion. Què pienſas?
Aſtrea. Diſcurro ſi eres:::
Amp. Quien? *Aſtrea.* El mas aleve
Amphion. Aguarda,
que no ſoy ſino el mas fino
corazon, que te idolatra.
Aſtr. Y eſſo es verdad? *Amp.* Si, ſeñor
Aſtrea. Pues no eres el que penſava.
Amp. Què no me conoces? *Aſtr.* Ta
indiferente eſtà el alma,
que aunque tu acento no ignoro,
eſtrañando tus palabras,
sè que eres Amphion; mas dudo
que ſeas lo que relatas.
Pero dime, còmo en Chipre
te atreves? *Amp.* Què mal reparas
pues amante yo, y tu hermoſa,
què peligro me acobarda

Cint.

Cint al paño. Aviendo dado la buelta
por el Clauſtro, àzia eſtas matas
de murta à Aſtrea à hallar buelvo,
que yà ſin duda hallò traza
para echar de aqui á aquel hombre;
mas ſi el viento no me engaña,
vozes oigo, y aun diſcurro
que es Aſtrea, ſi, la que habla.
Quien ſerà la otra? Mas ay
que es hombre, ſi lo repara
mi viſta à la eſcaſa luz
de la Luna: à aleve, falſa,
traydora! Sin duda que es
el miſmo, y por eſſo andava,
para ſalirle al encuentro,
tan cuydadoſa, y con anſia
de echarle, antes que conmigo
ſu inadvertencia encontrára:
pero detràs de eſtos Myrtos
quiero oìr diſsimulada
ſu platica. *Eſcondeſe.*
Amphion. Que aun dudando
eſtàs mi fee? *Aſtrea.* Si eſſa es falſa,
què realidad penſar puede
la que dos vezes engañas?
Cint. Eſtos ſon zelos. *Am.* Pues quando
por ti viene à Chipre una alma,
que arrieſgando honor, y vida,
vida, y honor::: *Aſtrea.* Calla, calla;
no con mentidas finezas
dores, villano, tu infamia:
ſi por Cinthia vienes: : :
Cinthia. Què oigo?
Aſtrea. Còmo mientes? Si à ſus Aras,
indigna victima, pienſas
hazer ſacrificio tu anſia,
còmo fementidamente
à entrambas finges? *Am.* Te engañas,
que yo, ni à Cinthia he querido,
ni miento. *Cint.* Eſſo mas? Yá paſſa
eſto à otro empeño: quien, Cielos,
ſerà eſte ingrato, que à tanta
vanidad (què rabia!) llega
ſu preſumida arrogancia,
que confeſſando que à Chipre
por ella vino, me ultraja
con tal deſprecio? Que Adelfo,
ò Lidoro es, coſa es clara,
pues no ay ſujetos en Chipre,
ſi no ſon los dos, que valgan
tanto, que Aſtrea les pida
zelos de mi. Muy bien anda
mi vanidad: vive el Cielo,
que yà à coſta de ſu fama
he de vengar mis injurias;
no porque de zelos (què anſia!)
ſienta la ira (quando ſolo
ardo de Amphion en la llama)
ſino que aya quien groſſero,
quando conquiſtarme trata,
para que el trofeo acierte,
pruebe en otra las hazañas.
Aſsi ha de ſer. *Vaſe.*
Amphion. Conſidera,
que ſon tus zelos ſin cauſa.
Dent. Cint. Sacerdotiſas de Venus,
venid, donde vueſtra ſaña
caſtigue: : : *Amp.* Què es eſto?
Cinthia. A quien
vueſtro termino profana.
Aſtr. Voz es de Cinthia (ay de mi!)
la que oigo. *Amp.* Mi retirada
te aſſegure aora. *Aſtrea.* Eſſo no.
Amphion. Pues què he de hazer?
Aſtrea. Eſſas ramas
te eſcondan, mientras q̃ al Clauſtrõ
la deſecha hago. *Am.* Y ſi me hallan?
Aſtr. No haràn. *Dent. Cint.* Socorred:::
Aſtrea. Que yo
dirè, que de aquellas tapias

te vi arrojar. *Cinthia.* El jardin
preſto. *Amp.* Mejor ſerà::: *Aſt.* A nada
repugnes, haſta que buelva
à vèr ſi tu acento baſta
à ſatisfacerme. *Vaſe.*

Amphion. Cielos,
quien me ha metido aqui en tanta
confuſion? Quando por mas
que yà à Aſtrea ſatisfaga,
nada alivio, no ſiendo ella
por quien ſuſpiro. O mal aya
vida, en quien cada impulſo es
viſpera de una deſgracia!

Eſcondeſe, y ſale Cinthia, Sirene, y Laura con Linternas.

Cinthia. Mientras del Jardin diſcurro
la mas retirada eſtancia
ſola, y oculta, porque,
mejor que el eſtruendo, alcanza
qualquiera averiguacion
el ſilencio, retiradas
aqui os quedad, y eſſas luzes
teniendo eſcondidas, haſta
que os llame, à nada movais
las plantas. *Vaſe.*

Sirene. Quien ſerà, Laura,
el que tan tierno ſu empleo
buſcando và à eſcuras? *Laura.* Calla,
que aqui buelve Cinthia,
Haze Cinthia lo que dizen los verſos.
Sirene. Y yà
apenas llegò, ſe aparta
de eſta calle. *Laura.* Azia la fuente
và de Cupido.
Amphion al paño. Yà tarda
Aſtrea: ſi ſe ha olvidado
que eſtoy yo aqui?
Sale Cinthia con paſſo lento.
Cinthia. Averiguada
tengo la parte que oculta
el delito, y no ſe engaña
mi penſamiento, porque
alguien aqui ſe recata.
Và ſaliendo Amphion.
Amphion. Paſſos oigo; yà ſin duda
bolviò Aſtrea. *Cinthia.* Quien và?
Amphion. Calla,
ſilencio tèn, que parece
que huellas ſecretas ::: *Cint.* Laura
Sirene, alumbrad.
Amphion. Quien vozes
aqui dà? *Cint.* Quien puede darlas
y aun caſtigo al que atrevido
eſte Sagrado profana.
Llegan los dos. (*venſe.*
Amphion. Quien eres? Mas què veo!
Cint. Soy quien::: El Cielo me valga!
Què eſtoy viendo? Hombre.
Amphion. Muger,
què me quieres? *Cin.* Que me paſmas.
Amp. Dexame. *Cint.* No, no te llegues.
Amphion. Quita. *Cinthia.* Huye.
Los dos. Ay de mi! Aparta.
Amphion. Tu aqui? *Cinthia.* Tu aqui?
Amphion. Como. *Cinthia.* Quando.
Amp. Sin mi eſtoy! *Cint.* Eſtoy ſin alma!
Sirene. Laura? *Laura.* Sirene?
Sirene. Què es eſto?
Laur. Yo què sè? *Sir.* Cinthia turbada?
A fee, que à buena hora eſtamos
para ſuſpenſiones: mi alma,
què tienes? *Laura.* Cinthia?
Sirene. Señora?
Amphion. Cinthia dixo?
Cinthia. Què lo eſtrañas?
Amp. Ay, infeliz! Que aora es quando
fuera dicha la ignorancia,
Tu eres Cinthia? *Cint.* Cinthia ſoy.
Amp. Què infauſta noticia! *Cint.* Baſta,
que ſi antes morì por ella,

aqui

aqui el poſſeherla me mata.
Dexadme, amigas, que yá
fallezco. *Sirene.* Haſlo oìdo, Laura?
Que lá dexemos no dize?
Laura. Aſsi lo entiendo: què gracia,
Sirene, es eſta, què albogue
del Reo el Fiſcal la cauſa?
Sirene. Vamonos, pues, Laura.
Laura. Vamos. *Vanſe.*
Cinthia. Dònde vais?
Amphion. A què las llamas?
Cint. A que te maten. *Amp.* Ocioſo
ſerà, divina tirana,
que lo que hizieron tus ojos,
repitan aqui ſus armas;
mas no importa, llama, pues,
á que me dèn muerte, ingrata,
pues ſi piadoſa te quiero,
què mas piedad? pues me labras
con ſolo un eſtrago toda
mi felicidad: qué aguardas?
No te aconſejo lo miſmo
que deſeas? Si reparas
en la crueldad, yà te dixe,
que no lo es, pues à quien canſa
tanto una vida infelize,
nunca es la muerte deſgracia:
pero te advierto.:: *Cint.* Suſpende,
aleve; el acento, calla,
que ſi fingiendo preſume
ſatisfacerme tu tanta
traycion, ſe engaña, pues sè,
que ſentimientos que enlazan
con el furor de la quexa
el tino de la elegancia,
ſobre liſonjas delinean
el fingimiento que labran,
pues llegando à ſer capàz
de explicaciones una anſia,
la ſeña de bien ſentida
es conſequencia de falſa:
y aſsi, vete, ingrato, donde
jamàs te vea, pues baſta,
para temer tus trayciones,
ſaber: mas juſto es que nada
ſepas que sè, que no quiero,
que aun yendote, por hazaña
lleves de tu engaño el que
pienſes que me ſobreſalta:
vete, pues, què te detiene?
Amphion. Yá me irè; pero, tirana,
quiero que primero ſepas,
que sè que de tì me aparta
(ay infeliz!) no tu injuſta
quexa, ſino tu mudanza:
à Dios, pues. *Cinthia.* Tente.
Amphion. Què quieres?
Cint. Que ſi acomularme tratas
tu miſma infamia, es en vano,
quando sè::: *Amp.* Què ſabes, falſa?
Cinthia. Que à Aſtrea amas.
Amp. Sabe amor
quanto la aborrece el alma.
Cint. Y el dezirla, quando zelos
de mì te pidiò: te engañas,
que yo, ni he querido à Cintia,
ni te miento; es deſpreciarla?
Què preſto eſtàs convencida;
mas quando á un traydor no acalla
vèr que à ſu cautela fruſtra
la razon. *Amp.* La mia es tanta,
que à no eſtàr infelizmente
por mi mal equivocada,
vieras que de tus ſoſpechas
triunfàra; mas ſi me falta
dicha que me la acredite,
què mucho que no me valga?
Cint. Luego preſumes tener
diſculpa? *Amp.* La que me ampara
contra la aparente, injuſta

ſoſ-

ſoſpecha de tu ignorancia.
Cint. Pues yo evidencias percibo.
Amp. Son apariencias infauſtas
de mi deſdicha. *Cint.* De Aſtrea
no oì quexas, à que davas
ſatisfacciones? *Amp.* Què importa,
ſi eſſas todas fueron falſas.
Cinthia. Y el dezirla que por ella
veniſte, què fue? *Amp.* Engañarla.
Cint. Eſſo ſabes? Arte bello
de ſatisfacer; bizarra
ciencia en fin, para acallar
ſoſpechas, contar infamias:
y con eſte exemplar, dime,
te creerè? dilo. *Amp.* Si atajas
el eco à mi razon, còmo
quieres que te ſatisfaga?
Cint. Pues quien te ha dicho q̃ quiero
ſatisfaccion? Que te vayas
ſolo quiero yà. *Amp.* Mira, antes
me has de oír. *Cint.* Es eſcuſada
diligencia (ay de mi!) en quien
no ha de creer. *Amp.* En fin no baſta
el ruego? *Cinthia.* Nada me obliga.
Amp. Y el llanto? *Cinthia.* Menos.
Amphion. Si nada
baſta para que á verdades,
ingrata, atiendas del alma,
à Dios, que yà en mi, ruindad
fuera, ſi mas te rogara.
Cinthia. Què dizes?
Amphion. Que no ſoy hombre
de tan ruin eſtilo, que haga
empeño, de que por fuerza
me favorezca una Dama:
por tal, en fin, te venero;
(amor yá à deſpecho paſſas!) *Ap.*
pero de Dama ajuſtando
el fuero al tesòn de ingrata,
cumpliendo con tu reſpeto,
y mi agravio, ſolo hallan, (cl
aqueſta ſalva el ſombrero, *Reveren*
y eſte deſquite la eſpalda. *Yendoſ*
Cinthia. Ha fementido! y què preſt
obedeces! Oye, aguarda,
Amphion. Es à mi? *Cinthia.* A vos.
Amphion. Qué quereis?
Cint. O peſe à mi amor! Mal aya *ap*
la infame naturaleza
de la muger! Quando te atajan
mas, quando mas aprecias?
Pero què digo? Arrogancia
mia, alienta. *Amphion.* Què quere
digo. *Cinthia.* Que os vais.
Amphion. Eſcuſada
advertencia es, pues veis como
os obedece mi planta;
mas no el corazon. *Apart*
Cinthia. En fin,
que ſi te atendiera, hallàras
diſculpa à tantas ofenſas?
Amp. Atiendela. Yà mi infauſta *Ap*
adverſidad ceſsò, pues
logro ſu atencion.
Cinthia, Aguarda,
que alguien viene. *Amp.* De cancel
ſirvanme, pues, eſtas ramas.
Cint. No, eſpera, que mas de dos
bultos diviſo en las varias
floridas calles. *Amp.* Pues qué
intentas, ſeñora, que haga?
Cint. Quando te hallè con Aſtrea;
à mi acento alborotadas
algunas Ninfas, quien duda
que al eco otras diſpertaran,
con que curioſas, aun mas
que zeloſas, cierto es que andañ
por el Jardin, para ſer
teſtigos de lo que paſſa:
y aſsi, que te buelvas pienſo

ſerà

serà mejor ; pero aguarda,
que has de bolver antes que
amanezca. *Amp.* No harè falta.
Cint. Pues à Dios. *Amp.* A Dios, pues.
Cint. Oye:
bolberas? *Amp.* Digalo el alma:
y te hallarè? *Cint.* No es posible
que yo aqui falte. *Amp.* Pues hasta
que amanezca, Cinthia, à Dios.
Cint. A Dios, Amphion, hasta el Alva.

JORNADA SEGUNDA.

Sale Astrea.

Ast. En la confusion de anoche
aviendo alterado el Claustro
lo voz de Cinthia, no solo
la ocasion de el desengaño
de Amphion perder pude, pero
sin duda que imaginando
desden mi falta, à no verme
mas se avrà (ay de mi!) ausentado.
Sale Cinthia por la parte contraria.
Cint. A buscar satisfacciones
vengo, amor: que bien sonaron
para amorosos oidos
los ecos de el desengaño!
Ast. Mas, si me dixo que à solo
verme vino à Chipre, es claro
que avrà dado al sufrimiento
alguna espera, y mas quando
avrà con el alboroto,
pues necio no es, disculpado
mi falta; pero azia aqui alguien
la planta và destinando.
Cint. Si avrà Amphion llegado? pero
azia esta parte oygo passos:
si serà èl? *Ast.* Estraña dicha,
si es Amphion.
Cint. Azia estos quadros
se acerca el rumor. Quien es?
Ast. Quien llega? mas, Cielo santo,
Cinthia es. *Cin.* Pero esta es Astrea.
Ast. Cinthia bella, tan temprano
baxas al jardin? *Cint.* Lo mismo
iva à dezirte. No acaso *aparte.*
aqui vino, pues sin duda
viene à su amante buscando.
As. De el lâce de anoche es cierto *ap.*
que intenta averiguar algo.
Cint. Irème; no llegue, pues,
à percibir mi cuidado.
Ast. Bolverème: no imagine
que fuì complice en el caso.
Cint. Pero no, que si Amphion viene,
culparà à mi amor de ingrato.
Ast. Mas no, que si viene Amphion,
dirà que mi afecto es falso.
Cint. Mas si me quedo, y essotra
no se retira, no alcanzo
mi designio. *Ast.* Mas si es que,
quedandose Cinthia, aguardo,
la doy que sospechar. *Cint.* Si
la despido, es darla passo
à alguna malicia, y siendo
error dexarla en el campo
de mis zelos, no discurro
industria ::: pero una alcanzo,
que siendo Iris de estas dudas,
lo ha de ser de mis cuidados;
pues no aviendo de venir
Amphion hasta el alva, en tanto,
tiempo queda para el pronto
concepto que he fabricado;
pues dandola de mi afecto
noticia, quando ignorando
esta el que sè que me ofende,
saliendo mi amor al passo
de sus zelos ::: pero en fin,
la misma industria diràlo;

ello ha de ser. Dime, tienes,
Astrea, aqui que hazer algo
sola? *Ast.* No. Malicia lleva *apart*.
la pregunta: pues acaso
baxè al jardin solamente
de el sitio, Cinthia, gozando;
y assi, si en algo servirte
puedo, tu precepto aguardo.
Cint. Bien està: dime, te acuerdas,
que remora de mis labios
un hombre al anochecer
me obligò à dexar el quadro::
Ast. Què oygo!
Cint. De quien centinela
quedaste à atajarle el passo?
Ast. Si. *Cin.* Pues oye; pero advierte::
Ast. Prosigue, dilo. *Cint.* Que quanto
aqui supiere tu oido,
ha de ignorar. *Ast.* Quien?
Cint. Tu labio.

De la Olimpica lucha la noticia,
que en la Frigia sonò, troyana gracia,
donde iguales la Ciencia, y la Milicia,
lidiò el discurso, y arguyò la audacia,
eco hizo en Chipre, y tal, que la codicia
de su laureada lid, por mi desgracia,
moviò à Dantèo, y èl (desdicha fiera!)
previno que consigo à Troya fuera.

En el termino pues, que discurria
el plazo de la lid, cursè de Diana,
Montera, y Cazadora, la armonìa
de su casta fatiga, en cuya ufana
guerra no cruzava ala, ni corria
testa, que al pulso, que mi flecha gana,
de pluma, ù piel irracional centella,
no coronara el traste de mi huella.

En la falda de el Yda, de el deseo
florida embidia, catre de la Aurora,
que siendo de el Abril el Colisèo,
primera Dama representa Flora,
de quien Galan, de el Mayo es el assi
Graciosa el Alva, Primavera Aurora
siendo papeles de su Compañia
hermosura, fragrancia, y armonìa.

Fatigando de un Ciervo la ligera
planta, que en classe de esmeralda p
tan veloz el tesòn de su carrera,
que la senda borrava con la prisa;
assaltando una Garza de là esfera
bolcanes de oro, lid mejor me avisa;
con que dexando el curto por el buel
al Zenìt se remonta mi desvelo.

Destinole el amago de una flecha,
mas como la ventaja me llevava
de estàr à prueba de fulgores hecha,
pues Aguila se encumbra, no cegava;
cegò mi orgullo, y mi altivèz desecl
al ver que de mi harpòn la fe burlava
como en ayre fundava la victoria,
el viento castigò mi vanagloria.

Sola de el Xanto me advertì en la oril
el animo (ay de mi!) tan fatigado,
que assi que me prevengo à discurrilla
buscando à mis monteros, de cansad
el aliento no pudo, antes me humilla
tanto el tropèl, que solo mi cuydado
mulliendome de aromas Mausolèo,
al extasis me rinde de Morfeo.

Rendìme al sueño en fin, quãdo cõfu
apenas dispertè, à mis plantas veo
à un Joven, que acusando de Aretusa
mi terquedad se lamentava Alfeo;
yo ingrata, à fulminarle de Medusa
la ira voy; mas frustrase el deseo,
pues desquiciado el pulso de el amag
inquiriendo el rigor, hallè el alhago.

A tiempo (ay infelize!) que llegand
Dantèo, la batida prosiguiendo,
viendo à mis pies à un hõbre suspirand
y à mi sus ansias (ay de mi!) gimiend

fin

que pidiera zelos, porque quando
n de honor, no se piden; atendiendo
riesgo de su fama, osado, y fiero,
rò la quexa à Idiomas de el azero.
acò el sayo mi Amante, y empeñados
matar, ù à morir, con bizarria
iavan tan valientes, que los hados
decisos, igual suerte corria;
l tiempo que dudavan mis cuydados
ue defendia el alma assistiria;
dada resolvio (lance inhumano!)
rter la ira en purpura mi hermano.
lo hizo pùto aqui el hado, pues impio,
ra hazer immortal de Chipre el duelo,
iso que fuesse de un Montero mio
nocido mi bien, pues dixo: ay Cielo!)
phiò de Acaya fue quié bolviò el brio
Danteo infeliz caduco yelo:
n q viendo su riesgo Amphion, procura
recerse de el monte en la espessura.
Dezirte como à Chipre llegué, al caso
la haze aqui: solo dezirte quiero,
ndo sabes, Astrea, que me abraso,
: no es este tormento, no, mas fiero;
mas q en cada aliento doy un passo
muerte, mi mal es mas severo,
nto va de un amor que ignora zelos,
ue infelize cursa sus desvelos.
iende, y lo verâs: quãdo à noche iva
ferirte lo que te he contado,
abes que à mi voz remora altiva
de un hombre la planta, cuyo osado
viviento me obligò en la viva
hension que me paso su cuydado
r la buelta al Templo, y sola, Astrea,
uedaste à impedirle su tarea.
o se si le encòtraste; (aqui es forzoso
imular lo que averigue de ella) *ap.*
n fin, la buelta al Ciuitro, y cuidadoso
ò el pecho à bascarte, y al q huella
mi pie el jardin, al rayo tenebroso,
que avara dava, y triste cada estrella,
oi, y vi hartos de amor; el passo tuerzo,
y a castigar su arrojo la ira esfuerzo.

Llame a mis Ninfas para que al castigo
vineran, pero nadie me responde;
à dispertarlas voy, buelvo, y consigo
el sacrilego hallar, à quien esconde
esta tropa de sauces, y testigo
haziendo al rayo de una luz, en donde
intento castigar su vida aleve,
la mia (ay triste!) se quedò de nieve.

Amphion era el traydor; aqui al dezirlo,
de yelo estatua el alma se trasmuda;
la lengua apenas sabe referirlo,
porque al formar la voz, se queda muda;
solo sentirlo el pecho, sin sentirlo,
sabe en tanto delirio, porque duda,
quando para sentir le falta aliento,
si el alma apenas atomo es de el viento.

Dezirte lo que falta, considera
que nada importa aqui; solo te encargo,
Astrea, quando ignoro la que fiera
zelos me dà, que tu, Argos del letargo
de la noche has de ser en esta esfera
de flores à inquirirlo: esto à tu cargo
esta, y està tu vida (no te assustes)
en saberlo, y callarlo; haz lo q gustes. *Vas. Ast.* Avrà valor en un pecho
para sufrir tan infausto
rigor, en quien las desdichas
agotaron de los hados,
para apurar mi paciencia,
el resto de sus estragos?
Cinthia zelosa de mi
sin saberlo, me ha hecho cargo;
para evidenciar sus zelos,
de lince de sus cuydados.
Qúe harè, Cielos? què? à pesar
de su imperio, y de mi daño,

apurar si Amor con una
ceniza dará un milagro. *Vase.*

Sale Amphion.

Amp. Con que distinto deseo,
con què diverso cuydado
à este jardin el afecto
conduzco mas que los passos!
pero si de agenos males
solicitando el reparo,
y aun descuydado de el fiero
influxo de desdichado,
me introduxe inadvertido
tercero ayer de mi daño,
y oy ::: pero tente, discurso,
que al passo que articulando
vàs un agasajo proprio,
nombras un ageno agravio.
O què de contrariedades
la novedad de un acaso,
para separar mis dichas,
introduze à mis reparos!
Què sea Cinthia la hermosa
tiranìa, cuyo estrago
mi libertad llora, y que
diesse yo muerte à su hermano,
juzgandole (ay de mi triste!)
competidor de mi agrado,
no me dà pena, no, pues
quando en el Tribunal Sacro
de Amor mi desdicha lleve
de mi delito el infausto
processo, verá que tengo
la ignorancia por descargo:
pero que aviendome el pecho
fiado mi amigo; yo ingrato
à su fee ::: pero què digo?
miente mi voz, que un engaño,
quando la amistad me acuse,
me indulta, pues nunca un trato
tiene su fuerza, si fixa
sobre algun error el pacto:
pero mas espacio quiere
el argumento; y yà que Argos
de el dia, viene de el Alva
dandole albricias el llanto,
siendo citada estacion
de Cintha, y siglo deseado
de mi amor, vamos, amor,
à probar si un desengaño,
assi como recibido
es dulce, lo serà dado.
Aquesta senda parece
que es la que conduce el passo
à la fuente de Amor: si
me estarà Cinthia esperando?

Sale Astrea. (to

Ast. Si vendrà Amphion? pero un bul-
que viene azia mi reparo,
y es èl: yo salgo; pero otro
se và à esta parte acercando,
y pues la ocasion me estorva,
recatarme en estos ramos
intento, hasta que Amphion quede
aqui solo, y por si acaso
me viesse esotro, con este
cambray el rostro me tapo.

Tapase, y escondese.

Amp. Discurrir el jardin pienso
hasta encontrarla.

Sale Lidoro. El cuydado
de saber si con Astrea
Amphion empezò aquel trato,
me trae à estos jardines; pero
alli està, fino me engano.
Amphion?

Amp. Lidoro? Ay de mi! *apar.*
que ocasion he malogrado!

Ast. A lo que advierto, los dos
se juntan; lo que tratando
estàn averiguar quiero,

que

que quizà me importarà algo.
Amp. Lidoro :: *Aſt.* Lidoro dixo.
Amp. Bien ſe vè quan deſconfiado
te trae mi amiſtad, ſupueſto,
que aviendo tratado entrambos,
que hablara à Aſtrea ::
Aſt. Saber
conviene yà aqueſſo : oygamos,
corazon ; no sè que temo.
Amp. Fingiendo q̃ à Chipre el paſmo
de ſu beldad me conduxo ::
Aſt. Que oygo, penas ! A tirano!
Amp. À rendirla de aquel muerto
ardor el incendio falſo,
à fin de obligarla à que
de parte de tus cuydados
para con Cinthia ::
Aſt. Pero eſſo ::
Amp. Te favorezca:: *Aſt.* Lo eſtraño.
Amp. Como hallandome (ad de mi!)
en lance de executarlo,
no percibes ::: *Lid.* Mal pudiera
olvidar lo que obligado
me tienes ; pero teniendo
algun recelo, me traxo
à ſer centinela tuya,
ſi es que algun rieſgo ::.
Amp. Yo baſto
para vancer quantos vibre
el influxo de los aſtros;
y aſsi, buelvete, que aviendo
cumplido :: *Aſt.* A infiel!
Amp. Con tu encargo,
te buſcarè. *Lid.* Yà me voy,
mas con condicion, que à quanto
te ſucediere he de eſtàr
à la mira. *Vaſe.*
Amp. Bien de ingrato
podràs acuſarme, ò noble,
ſevero, inviolable, urbano
fuero de la amiſtad, viendo
que à tanta confianza pago
tan alevoſo, tan vil,
enorme, è infiel ; pero quando
midieres con eſte afecto
la gravedad de aquel cargo,
no dudo que à mi diſculpa
pondras tu razon de eſtado:
pero dexando, como otra
vez dixe, para otro eſpacio
eſtas dudas, mi deſtino
proſiga con ſu cuydado.
Aſt. Yà que ſe ha ido Lidoro,
y ſolo ha quedado, ſalgo
à que rebienten mis zelos
todo el bolcàn de ſus rayos.
Amp. Pero una Ninfa, à quien tienen
cubierto el roſtro eſtos ramos,
entre acelerada, e innoble,
eſtà brujuleando el paſſo.
Cinthia ſerà, que algo incierta
de mi aſsiſtencia, reparo
pone en ſalir.
Sale Aſtrea. Yà me tienes,
bello rapàz, en tu campo. *Lleganſe.*
Amp. Bien ſe vè que de la Aurora
ſois el mas fixo traſlado;
pero mal dixe : la miſma
Aurora ſois, ſi reparo,
que à mi eſperanza nocturna
rompe la ſombra ſu eſpacio:
perdonad, ſi Sol no os dixe,
que aunque lo ſois, como avarò
dais el eſplendor, no es mucho
que equivocaſſe mi labio
los rayos de el Sol, de el Alva
apagados en el llanto:
y aſsi, hermoſa Cinthia, corre
de el roſtro el velo, que ::
Aſt. Á ingrato!

Amp.

Amp. Emulo de luz confunde
lo que và de viso à tayo.
Aſt. Por Cinthia me tiene: ay mas
evidente desengaño!
Amp. Y ved que aquella aplazada
satisfaccion vengo à daros.
Aſt. Fingir me conviene aqui *apart.*
ser ella. Pues dì, tirano,
infiel, fementido, còmo
si à Astrea adoras, con falso
alhago, de la Sirena
estàs imitando el canto?
Amp. Si à aquella sospecha buelves,
no avrà en mil siglos espacio
con que el desengaño veas.
Aſt. Luego Cinthia mintiò, quãdo *ap.*
me dixo que no sabia
quien zelos la dava: al vaso
apurè todo el veneno.
Amp. Yà te dixe que fue engaño
quanto à Astrea dixe; y aora,
por lo que à noche quedamos:::
Aſt. Yà esto mas lo ratifica. *apart.*
Amp. Vengo à dezirtte:::
Aſt. A espacio,
espera. *Amp.* Que?
Aſt. No prosigas,
que ha de ser mas cortesano
el duelo, pues nunca yo
con desigualdad batallo: *descubre.*
prosigue. *Amp.* Valgame el Cielo!
Aſt. Què enmudeces?
Amp. Si, yo, quando,
Astrea. *Aſt.* Què tienes? pues
què te assusta? No turbado
el aliento, balbuciente
la lengua, suspenso el labio;
para esforzar el acento,
vayas alentando el pasmo.
Dì à que vienes: sabe què
si de Lidoro empeñado
estàs, para que con Cinthia
le favorezca mi amparo;
para saber á quien amas
tengo yo de ella el encargo.
Dì, pues, en que puedo yà
servirte, que pues alcanzo
la evidencia de tu empeño,
à la de mi empeño vamos.
Amp. Ella quanto yo à Lidoro *ap.*
aora dixe avrà escuchado:
fuerza es, amor, que prosiga
el fingimiento, pues quando
llegue à averiguar que adoro
á Cinthia, zelosa, es claro
que ha de perderme: ay, amor,
permite que mienta un rato.
Por mas que tan falsa intentes
burlarte, yà avràs notado,
que si yo à Cinthia quisiera,
no hiziera aquel agasajo
à Lidoro. *Aſt.* Pues aquesso
es:: *Amp.* Què?
Aſt. Ser traydor à entrambos.
Amp. Mira que zelosa, Astrea,
no percibes lo que te amo.
Aſt. Pues el dezir à Lidoro
que fingieras::: pero en vano
el tiempo en averiguar
tu aleve mudanza gasto.
Haze que se và, y detiene se.
Amp. Espera, oye.
Aſt. Pero à Cinthia *aparte.*
miro allì, y que và llegando
azia aqui sospecho: O quien
un modo hallara tan raro,
que equivocado, con ella
le malquistara el engaño;
mas yà se me ofrece, Amphion.
Amp. Si piensas:::

Aſt.

Aſt. Calla, que es tanto
aunque me mientes, lo que
tus ſatisfacciones amo,
que como un rato te auſentes,
à cauſa que de aqui alcanzo
un eſtorvo, vendrè à oirlas.
Amp. Pues ſea de tu mandato
la execucion mi obediencia. *Vaſ.*
Aſt. Solo me falta, que cauto
el roſtro de Cinthia, ſea
quien mas cautele mi engaño:
aſsi ſerà. *Tapaſe el roſtro.*
Sale Cinthia. Pues yà Aſtrea
ſe avrà retirado, ſalgo
à ver ſi Amphion vino.
Aſt. Cinthia? *Mudando la voz.*
Cint. Pero quien?
Aſt. Dexa el eſpanto;
Sirene ſoy, que advertirte
quiero, que ſi tu cuydado
averiguar un delito
quiere, como recatado
tengas el roſtro, podrà,
ſi aqui eſperas, apurarlo.
Mucho empeño es el que ſigo. *apa.*
mas que es lo que temo, ſi amo?
Cint. Aguarda. *Aſt.* No puedo. *Vaſe.*
Cint. Fueſſe,
O! valgame amor, que quando
vine para una delicia,
llego para vn ſobreſalto,
pues quien duda que el temor
de eſta ſera aver hallado
à Amphion; pero ſea yà
lo que fuere, me recato
con eſte cendal, pues nunca
me puede en qualquier acaſo
dañar el embozo.
Sale Amp. Apenas
deſcubri, que en eſtos quadros
ſola aſsiſtias, lleguè
à que ſepas quan errado
và tu diſcurſo, quan ciegos
eſtàn tus zelos ajando
de un oprimido alvedrio
el culto, que laſtimado,
fiel ſe conſume en la ardiente
fragua voràz de ſu llanto.
Aſt. al paño. Anſioſa à ver el efecto
que hizo mi diſcurſo, ſalgo,
logròſe mi induſtria. *Cint.* Si eſſe
retorico, corteſano,
alto, elegante concepto
exordio es de el deſengaño,
vè a la narracion, que la
confirmacion luego entrando
en ſus pruebas, ver deſeo,
como diſcreto, y bizarro
con ſu llave de oro acierta
el epilogo à cerrarlo:
proſigue. *Amp.* Primero es fuerza
ſuplicarte, que no avaro,
divina Cinthia, tu roſtro :::
què dixe! que aora el labio
ſe equivocàra! que mucho,
ſi es èl lenguage:: *Aſt.* A villan
Amp. De el alma!
Aſt. Què pronto acude
el acento azia tu agrado!
mas ſu equivocacion meſma
ſerà ſu eſtrago. *Amp.* Si acaſo
la voz, el pecho:: *Cint.* Què tiene
no tu ſuſpenſion alcanzo;
proſigue, que ſi mi embozo
motiva tu ſobreſalto,
yà me deſcubro. *deſcubreſe*
Amp. Què miro!
Cinthia aqui, quando (que ra
trueco!) penſè con Aſtrea
hablar? mas yà eſtoy notand
que

que una para mi dichosa
casualidad lo ha trazado.
Feliz el error, que supo
curar, sin pensar, el daño.
Ast. Ay mas desdicha! que apenas
iva à despeñarse, el hado
contra mi cautela quiso
dar à su riesgo el atajo!
pero enseñada de Cinthia,
assi mi vèganza trazo *Entrandose.*
Ninfas de Venus ::
Cint. Prosigue;
pero què acento tirano
me turba! *Ast.* Ved que un delito
profana el termino sacro
de el jardin; acudid presto::
Cint. Què pena!
Ast. A cerrar el Claustro.
Cint. Esta es Sirene: ò mal aya
su zelo! Huye Amphion.
Amp. El passo
inmovil, no acierta: còmo
puedo dexarte? *Cint.* Faltando
tu, no ay riesgo; vete. *Amp.* Sea
mi asylo de el Tèplo el Atrio. *vase.*
Sale Lidoro, y al vèr à Cinthia se detiene en el paño.
Lid. El eco de aquella voz
me avisa que algun infausto
riesgo en Amphion:::pero Cinthia
està aqui.
Sale Adelfo, y haze lo mismo.
Adel. Mi desvelado
afecto apenas el coto
de este fragrante pedazo
ibleo hollò, persuadido
de mis suspiros, reparo
que el rumor de una voz::: pero
aqui està la Infanta.
Lid. Osado,
audàz, intrepido incendio,
logra esta ocasion.
Adel. No al pasmo
tu noble destino rindas,
suave ardor, ni aqui el estraño
lance que el amor te ofrece,
le desperdicies. *Salen.*
Lid. Llamado
de esse rumor, por si puede
mi aliento ser noble amparo
en tu assistencia ::: què veo!
Adel. De aqueste estruendo incitado,
por si mi vida merece
ser de la tuya resguardo
feliz ::: què miro!
Lid. aqui Adelfo? (dos,
Adel. Lidoro aqui? *Cin.* Còmo osa-
para vengar un insulto,
cometeis un desacato?
Quando de este sacro alberguè
de algun delito ultrajado
fuera el respeto, mis Ninfas
bastàran à castigarlo,
y no vuestro atrevimiento,
alevemente profano,
con el color de el socorro
ha de pintar el agravio.
Lid. Si mi intencion::
Adel. Si mi intento::
Los 2. Señora:::
Cint. Dexad entrambos
luego de aqueste distrito
de Flora el ameno espacio;
ò el impulso de esta flecha
lo lograrà; pero el arco (gen-
perdi. *Caesele el arco, y ambos lo co-*
Adel. No importa::*Lid.* No implica::
Adel. Que para bolverle ::
Lid. Quando
para restituirle :: *Los 2.* Tienes

quien

quien se desvanece esclavo.
Adel. Soltad :: *Lid.* Soltad::
Adel. Que mi dicha ::
Lid. Que mi suerte::
Las 2. Ha de lograrlo.
Cint. Pues còmo segunda vez
estais mi respeto ajando?
Soltadle; pero mis vozes
llamen quien vengue el agravio.
Astrea, Sirene, Laura,
Fenita, Clori. *Dan. Lau.* Llamando
està Cinthia.
Amp. al paño. Aquel acento
de Cinthia es, y yà el recato
poco respeto es, si sufro
la dilacion à su amparo;
pero Lidoro, y Adelfo
(que miro!) asidos de un arco
para que acuda à la ira,
me estàn à zelos llamando.
Adc. Suelta, digo. *Lid.* No es posible;
sueltale tu. *Adel.* Yà es en vano.
Cint. Pues ved q̃ aun para mas ceño
quedò este azerado rayo.
Amp. Què esto mi colera sufra!
yà no ay paciencia. Villanos, *Sale*
soltad, que solo es de quien
supiere de mi cobrarlo.
Vase, llevandose el arco.
Adel. A tal arrogancia nunca
cediò mi valor. *Vase.*
Lid. Elado
al ver de Amphion el arrojo
quedè, y por mas que repare
su intento, yà es à mi honor
indispensable aprobarlo. *Vase.*
Cint. Tened, aleves.
Salen Astrea, Sirene, Laura, y Ninfas.
Lau. Señora?
Ast. Cinthia? *Sir.* Què es esto?
Cint. No sè;
tu lo pregantas, si fue
tu acento quien antes de aora
el alboroto causò?
Sir. Yo no te entiendo.
Ast. Yo si; *aparte.*
mas dissimular aqui
me conviene. Apenas yo
tu voz oì, à saber vengo,
què cuidado, que ansia, ò susto
te altera, te dà disgusto?
Lau. Què tienes?
Cint. No se que tengo.
Dame esse arco; *toma un arco à una*
corazon,
yà estoy en ti, que no en vano
quedò el harpòn en mi mano.
Sale el Rey con gente.
Rey. Pues contra quien el harpon?
Cint. Contra quien, fiero, alevoso,
poco atento à mi decoro :::
mas ved que Adelfo, y Lidoro
vàn à reñir. *Rey.* Yà es forzoso
que su ira mi enojo vierta:
seguidme. *Vase con los demàs.*
Cint. No sè (ay de mi!)
si acertò mi frenesì;
mas quando un delirio acierta?
Vase.
Sir. Astrea, sabes de què
vino el disgusto? *Ast.* Si oiste
que dixo Cinthia que fuiste,
tu quien lo causaste, afe
que es tu pregunta graciosa.
Sir. Vive Dios, que todas dais
en apnrarme. Si estais
en que yo pude à la Diosa
agraviar:: *Ast.* Dexa esso, que aora
seguir à Cinthia es preciso. *Vase.*

Sir. Ni aun esta escucharme quiso.
Lau. Vamos, Sirene. *Vase.*
Sir. Traydora
desdicha de mi destino
que molesta me persigues,
dexame yâ, no me obligues
al ultimo desatino. *Vase.*
Salen Amphion, y Adelfo riñendo.
Adel. Traydor, el arco, ò la vida
has de dexar. *Amp.* Empeño es
sobervio, y dificil. *Adel.* Brio
notable te assiste: bien
se dexa ver quan tu pulso
alentado lidia, *Amp.* En què?
Adel. En la ventaja de aquessa
soberana prenda. *Amp.* Tèn,
que aunque es sofistico juizio,
nunca en la lid estilè
mas ventaja que el aliento,
y pues me basta, sea pues
deposito para darle
al que venza, este laurel.
Cuelga el arco en un laurel.
Buelvè à reñir, y veràs
si el pulso es menos.
Sale Lidoro. Tened
los azeros. *Amp.* Quita, aparta,
Lidoro. *Lid.* Què es lo que hazer
intentas yà? quita tu,
que aviendo llegado, no es
tuyo el empeño. *Amp.* Es tan mio,
que mas no lo puede ser:
oye por aora esta
respuesta, que yà despues
veràs lo que para otra
noticia te toca hazer.
Lid. Estàs loco? ay tal porfia!
Amp. Riñe, Adelfo. *Lid.* Pero aquel
no es el arco? *Amp.* Dexa ::
Adel. Suelta ::
Amp. Que puesto donde le vès::
Adel. Que depositado en este
tronco, quien llegue à vencer
le encontrarà. *Amp.* A que le halle
el vencedor le dexè.
Lid. Pues yo no entrè en esse pacto,
y yà que segunda vez
logra mi brio esta prenda,
èl la sabra defender. *Toma el arco.*
Adelfo, en mi mano està;
este Cavallero es quien
amigo quiso tomarse
el duelo; accion, que cortès
agradezco, pero noble
no admito; y assi ambos ved,
que à ti te toca reñir; *à Adelfo.*
y à ti te toca ceder. *à Amphion.*
Adel. Quando se empeñò mi brio
el arco à cobrar de quien
le tenga, viendole en vos,
assi cumplo.
Và à reñir con Lidoro, y Amphion se interpone.
Amp. Yo fuì el que
te obligò, Adelfo, à lidiar,
tomando el arco; luego es
tu obligacion :::
Adel. Quien pensare
que mi obligacion no sè,
se engaña:: sè que à cobrar
me empeñè el arco, luego es
quien le tenga mi enemigo;
dexad que riña, antes que
de obligaciones os diga
quan poco, ò nada sabeis.
Cielos, quien este sobervio *apart.*
serà? *Lid.* De que puede ser *apart.*
la locura que le ha dado
à Amphion?
Amp. Vive mi altivez ::

yà

yà del ſufrimiento el reſto *apart.*
miro. *Lid.* Eſſo delirio es. (enſa
Amp. Que infame es quien de mi pi-
tal ignorancia, y ſi es que
imaginais que pretexto
me falta para perder
la vida en aſſunto heroico
de eſſe arco; (ay de mi!) ſabed,
q̃ por ſu dueño:::*Lid.* Ay mas raro
frenesi! *Amp.* Yo:::*Den.* Alli ſe vèn
Rey den. Seguidme.
Amp. Yà no es poſsible
proſeguir, que llega el Rey
con gente. *Adel.* Por ſi ha dexado
de vernos, fuerza à los tres
ſerà que nos retirèmos
al boſque. *Lid. y Amp.* Vamos.
Sale el Rey con gente.
Rey. Tened
las plantas. *Adel.* Empeño grave!
Lid. Fiero acaſo! *Amp.* Lance cruèl!
Rey. Y ſepa como con armas
oſados os atreveis
el ſacro reſpeto de eſta
inmunidad a ofender?
Pero yà eſſe arco, Lidoro,
me ha reſpondido que fue
ſin duda aſſunto de vueſtra
colera indigna. *Lid.* Sabed,
que es de nueſtra competencia
tan noble el enojo, que
ſi ira en noſotros, reſpeto
de quien le motiva es.
Rey. No porque eſſa atencion medie,
Lidoro, dexa de ſer
ultrage de Venus dàr
tal eſcandalo, y yo harè
que Polemon, como Sacro
Miniſtro de nueſtra ley,
juzgue el delito. *Adel.* Ninguno
delinquido ha de los tres.
Rey. Còmo tres? luego eſſe Joven
entrò en el duelo? *Amp.* Si entrè,
y aun para otra ocaſion dexo
el concluirle. *Quiere irſe.*
Rey. Tened,
prendedle; pero què raro
Suena terremoto, y obſcureceſe el teatro.
eſtallido! què ſañuda,
formidable influencia el puro
roſicler de el Sol ſepulta!
Amp. Fiero eclipſe!
Adel. Raro aſſombro!
Lid. Què obſcuridad nos uſurpa
el dia? *Dent.* Fuego.
Otra voz. Que el Templo
ſe abraſa. *Rey.* Pero què eſcucha
mi peſar!
Dent. Cint. Venus, Clemencia!
Rey. De Cinthia es la voz; acuda
mi amor à ſu amparo. *Vaſe.*
Dent. Fuego,
fuego. *Lid.* Còmo no apreſura
el mio à perder, por ella
toda una vida que es ſuya? *Vaſe.*
Dent. Aſt. Piedad, Amor!
Adel. Yà apercibo
mi afecto, Cinthia, en tu ayuda. *va.*
Amp. Tente, incendio, y ſi mi vida
no deſmerece tu furia,
por la de Cinthia, tu ceño
voràz en ella executa. *Vaſe.*
Sale Sirene.
Sir. Si eres, Amor, Dios de el fuego
libràme de ſus injurias,
no conſientas, pues no ignoras
que llevo tu venda auguſta,
que me penetren tus rayos,
quãdo me abraſan tus puntas. *Vaſ.*

Sale Laura.

Lau. Si siendo de incendios Madre,
fue, Venus, nieve tu cuna,
olvidate que eres llama,
y piensa que eres espuma. *Vase.*
Dē. 1. Piedad, Amor! 2. Favor Venus!
3. Clemencia, Deidades puras!
4. Cielos; que me abraso!
Sale Tropèl. Ay como
Amor mas sabio que nunca
con las niñas de su madre
consulta las atravessuras!
Señor Cupidillo, mire
Vuesarced que se perfuma;
cuydado, que si se enciende
el harpon, avrà aleluya;
pero què veo! alli mi Amo,
Enèas de una hermosura,
despeñandose con ella,
al riesgo apenas la usurpa,
rodando azia aqui, de el monte
el verde termino cruza.
Caen como despeñados Amphion, y Cinthia, en parte que no embarazen.
Am. Valgame el Cielo! *Cin.* Ay de mi!
Amp. Cinthia bella, mi fin supla
tu riesgo: dichoso quien
dà por tu vida la suya.
Quedan como desmàyados.
Trop. Sin duda los dos han muerto,
pues quedan à noche obscura:
A Señor? yà no respira;
pero una joya que alumbra
mas que el Sol, este Angelito
trae en el pecho: què duda
mi tentacion? y pues otro
con ella se honràra, justa
razon serà, que no pierda
tan honrada coyuntura.

Quitale una joya.

Cint. Ay de mi! *Tr.* Mas vive Baco,
que se quexa, luego pulsa;
ay! que si me hallan con ella,
me dàn ducientos.
Lid. Dent. Pues triunfas
de el hado, alienta.
Trop. Otro diablo?
vive Dios, que me la hurtan:
Ay mas infeliz ladron
que yo? *Ast.* Ay de mi!
Trop. Yà apresura
el passo, toma, demonio.
Vase arrojando la joya, y sale Lidoro con Astrea en brazos.
Ast. Cielos, favor!
Lid. Yà en tu ayuda
tienes, ò Ninfa, vencido
el que à la fortuna burlas;
pues à pesar de su saña
esquiva, el aliento ocupas.
Ast. Ay de mi! *Lid.* Pero el desmayo
buelve à practicar difunta.
Si serà Cinthia esta Ninfa?
pero yà en vano procura
mi ceguedad conocerla,
pues sin el humo que enturbia
el visual sentido, el fiero,
mortal eclipse que enluta
la faz de el Sol, su belleza
infaustamente me oculta.
Ay Cielos! que si ella no es,
malogro aqui la fortuna
de socorrerla; si voy
à procurarlo, no ay duda
que la impiedad de faltar
à esta, de ruin me imputa.
O quien de poder à entrambas
socorrer hallara industria!
pero aqui un hombre se acerca:
yà

yà es menos, amor, mi angustia.

Sale Polemòn.

Pol. Valgame tu amparo, Venus!
selo esta vez de tus puras,
Sagradas Sacerdotizas,
y para serlo de alguna
al Templo de Amor mi siempre
religioso afecto suba. *haze q̃ se và.*

Lid. Cavallero, ò quien seais,
la vida de esta hermosura
fio de vos, mientras voy
otra à librar, dadla ayuda.

Toma Polemòn à Astrea.

Pol. A mi cargo està.

Al irse Lidoro tropieza con la joya, y la coge.

Lid. Ay de mi!
tropezè al pie de esta murta;
pero el azar un joyèl
me diò, y que serà no ay duda
de esta Ninfa, que al passar
aqui ::: mas còmo me turba
un leve acaso? yà, Cinthia,
và el corazon en tu busca. *Vase.*

Pol. Señora? ni aun el desmayo
con un suspiro la ayuda.
Quien sera esta Ninfa? pero
que necio mi afan procura
una evidencia, si el tino
negras ignorancias surca!
mas sea quien fuera, yà
procurar su amparo es justa
obligacion. Còmo, Cielos,
harè que se restituya
en su sentido? Aqui cerca,
que suavemente murmura
pienso una fuente. Esta blanca
gasa que su pecho oculta,
que aun à pesar de las pardas
sombras, quiere Amor que luzca,
para recoger el agua,
la falta de vaso supla.

Quitala un cendal del pecho.

Reclinola en esta peña
y voy por ella.

Vase, dexandola como dize; y buelve Astrea.

Ast. Sañuda
persecucion de mi infausta
estrella, no tus injustas
iras en una infeliz:::
mas què veo! Que ventura;
que dicha, que suerte, ò que
nueva luz, Cielos, alumbra
vida, que yà vì en el torpe
umbral de la sepultura?
Si albricias, ò yà benigna
estrella, que te dè gustas,
dime à quien devo el aliento,
porque à fineza tan suma,
suma satisfaccion ::: pero
que solitaria, què muda
estancia es aquesta? nada
en todo su espacio abulta,
que horror no sea; aqui solo
un abismo se figura.
Por dònde irè al Templo? alli
advierto una senda: alumbra,
Amor, mis passos.

Vase, y buelve Cinthia.

Cint. Piedad
Divina Venus! oculta
la saña ten; mas què miro!
dònde estoy? como esta obscura,
funebre estancia (què horror!)
assisto, quando (què angustia!)
en brazos de Amphion mi vida
gozava adorada urna.
Amphion, mi bien, dònde estàs?

Sale Polemòn.

Pol. Yà eſtoy, Señora, en tu ayuda:
bolviò en ſi; q̃ dicha! *Cint.* Quien
eres, hombre? *Pol.* Quien te buſca
para aliviarte, y rendirte,
en albricias de que triunfas
de tu deſdicha, una vida,
de quien yà eres abſoluta.
Cint. Polemòn?
Pol. Si; pero aqueſta *aparte*
voz no es de Cinthia? què dudas,
placer? ella es. Cinthia hermoſa,
còmo te ſientes? *Cint.* Difunta:
y es verdad, pues ſin Amphion, *ap.*
de nada mi vida guſta.
Dime, dònde eſtà el galan
Joven, que de la fañuda
vorazidad generoſo
me libertò? *Pol.* A tu hermoſura
apenas dexò en mis brazos,
trepò de el monte la inculta
maleza, para ſacar
à otra de deſventura.
Cint. Que, què dizes? ay de mi! *ap.*
Quien duda (ay triſte!) quien duda,
que viendo que no era Aſtrea,
(à aleve!) fue en buſca ſuya?
Rey. Den. Seguidme, que alli ſu voz
he oìdo. *Pol.* El Rey en tu buſca
diſcurre el monte.

Salen el Rey, Lidoro, Adelfo, y gente con luzes.

Rey. Hija mia,
dame los brazos, en cuya
dulce union, la enhorabuena
recibe que no pronuncia
mi gozo. *Cint.* Señor, de verte
doy gracias à mi fortuna.
Sale Trop. El cuydado de mi Amo,
ò la curioſidad, cuya
politica en mi es mas propria,
que no la anſia lacayuna,
al pueſto me trae de aquella
tentacion; pero què bulla
aqui ay? *Adel.* Què de librarla
no lograſſe la ventura!
Lid. Què yo malograſſe amor,
ſocorrerla! ò pena ſuma!
mas què ſe avrà hecho la que
librè de la llama aduſta?
Rey. Polemòn, llega à mis brazos,
que tal favor, tal coyunda
merece. *Pol.* Señor, advierte
que yerras, ſi en mi executas
el noble agradecimiento,
pues no fuì quien de la impura
ſaña de el incendio à Cinthia
ſacò. *Rey.* Pues quien fue?
Pol. Ninguna
noticia sè; ſolo puedo
dezirte, que con la anguſtia
de un paraſiſmo, mis brazos
apenas la diò por tumba
un hombre, ſubiendo al Templo,
me dixo antes de ſu fuga:
Cavallero, ò quien ſeais,
la vida de eſta hermoſura
fio de vos, mientras voy
otra à librar, dadla ayuda.
Lid. Amor ella fue; què necio
fuì en no conocerla! *Rey.* Auguſta
Cipria Deidad, pues noticia
ninguna ay para ti oculta,
damela de quien ::: *Lid.* Eſpera,
que aqueſte de eſtrellas rubias,
y diamantes guarnecido
joyel, cuyo arte dibuxa
de amor las hazañas, pues
Cupido de oro ſi iluſtra,
te informe, diſsimulando

mi

mi vanidad, lo que dudas.
Trop. Vive Dios, que este se hallò
la joya, y con ella usurpa
el merito à Anphion: quien viò
tirania mas injusta?
Voto à Dios:::mas quien me mete
à que me den una zurra?
Rey. Que mas seña de tu heroyco
valor, y para que luzca
en los anales de Chipre,
invicto Principe, acudan
mis brazos:::*Cin.* Aguarda:Amor,
còmo este alevoso funda
con una faccion agena
hazer la victoria suya?
Rey. Què intentas?
Cint. Pretendo que antes
(perdona el que te interrumpa)
que à tan leve informe ::: pero
Repara en Amphion.
un cadaver à quien bruta
tumba el monte: mas què miro!
Ella, y Amphion. Ay de mi!
Desmayase Cinthia, y buelve Amphion.
Rey. Cinthia? O! injusta
influencia de el hado, dì,
què te ha hecho la hermosura?
Pol. Què assombro! apenas renace
una vida, otra caduca.
Rey. Cinthia? *Pol.* Señora?
Rey. Què pena!
Trop. Ay, con que donayre ajustan
estos Señores::
Lid. y Adel. Què ansia!
Trop. El requiem, y el aleluya:
mas ni amo es quien resucita.
Amp. Dòde(ay de mi!)estoy, fortuna?
O es frenesi de la idèa,
ò es sombra que me figura
la infausta imaginacion
de mi tragedia, ù ocupan
el Rey, Lidoro, y Adelso
esta estancia: y Cinthia! O dura
estrella! què vèn mis ansias!
para què es la vida! O! nunca
de la embriaguez de un letargo,
rompiera la torpe, obscura
carcel, si à mas infeliz
prision buelven mis angustias.
Rey. Hija? *Pol.* Infanta?
Lid. y Adel. Què dolor!
Bolviendo Cint. Ay de mi!
Rey. Pero yà alumbran
sus ojos. *Trop.* Miren ustedes
que esto es el dègue en las chulas.
Cint. Sin alma Amphion, y yo viva?
Amp. Vivo yo, y Cinthia difunta?
Cint. Mas què veo! dolor, tente.
Amp. Mas què miro! espera, angustia.
Cint. Que es vivo.
Amp. Que vive. *Los 2.* Pero,
què falso, ò placer, me adulas!
Cint. Si para otro amor despierta
Amp. Si para otro amor madruga.
Rey. Còmo te sientes? *Cin.* Mas blàdo
señor el corazon pulsa.
Amp. El mio no, que aora es
quando late con mas furia.
Den. Ast. Azia alli ay luzes, seguidme.
Rey. Quien este accento articula?
Sale Astrea con todas las Ninfas.
Ast. Llegad conmigo. En hora
dichosa, Cinthia, de tu aurora,
el recobrado alvor, y de tu vida
bella à Venus estando agradecida,
las gracias dando à ella,
los pies te pido.
Cint. Toma, Astrea bella,
los brazos, que es mas justo,
en noticias de el gusto

de

de verte de el incendio reſtaurada.
Miente el deſeo, q̃ antes abraſada
quiſiera verte. *aparte.*
Aſt. O quien verte pudiera *apar.*
ceniza.
Todas. Con fee, todas verdadera
te rinde nueſtro obſequio reverẽte
el miſmo parabien.
Cint. Mil ſiglos cuente
el tiempo vueſtra edad.
Rey. Yà que os contemplo (Templo
libres à todas, mientras que de el
ſe reſtauren las ruìnas,
à la corte venid.
Todas. Què determinas?
Rey. Que vueſtro rito alli:::
Dent. Liſipo. Raro portento! (viento?
Rey. Pero q̃ alegre acento rompe el
Sale Liſipo Dame los pies.
Rey. Pues Liſipo,
què es aqueſto? *Lif.* La mas nueva
admiracion que los ſiglos
en ſus edades acuerdan;
Aclarecese el teatro.
ù digalo ver que el Sol
tanto mi noticia aprueba,
que vencedor de las ſombras
antes que mi voz, lo cuenta.
Pol. Raro prodigio! *Tod.* Què dicha!
Rey. Yà tanta emulacion fiera
venciendo brillante, ſigue
ſu acoſtumbrada tarèa.
Proſigue tu, veamos ſi ambas
admiraciones concuerdan.
Liſip. Apenas deſpavoridas
ſola la fabrica excelſa
de el Templo, Señor, dexaron
las Ninfas, ſin que una fuera
paſto infeliz de las llamas,
quando la voràz, ſedienta
ſaña que nos intimava
impoſsible la defenſa,
ceſsò, y de ſuerte, que en todo
ſu eſpacio, Señor, no queda,
no ſolo ceniza, pero
memoria que pudo averla.
Todos. Eſtraño caſo! *Rey.* Gran dicha
ha ſido. *Cint.* Mejor dixeras
deſdicha. *Pol.* Còmo, ſi intacto
el Templo de Venus bella
quedò? *Cint.* El lo declare, pues
ſi la amenaza ſe queda
amago, quando en el rieſgo
nadie peligra, muy cierta
razon es, que quando eſcuſa
que lo inſenſible perezca,
lo infauſto de ſu ira ſolo
cevarſe en lo humano intenta;
luego quien duda que avrà
quien entre voſotras fiera
ſacrilegamente ultraja
la inmunidad ſiempre excelſa
de mi Deidad? ella viva:::
Rey. Ten, que no es para aora aqueſta
demoſtracion. *Cint.* O rencor! *ap.*
quanto mi colera ciega
quiſiera en algun delito
poder acuſar à Aſtrea.
Beſubio es el pecho. *Sir.* Laura,
oyes eſſo? *Aſt.* O quanto, fiera
hipocrita de ſu zelo,
eres quien mas le atropella. *apar.*
Rey. Soſsiegate, Cinthia, y pues
Polemòn de tan ſupremas
materias fue quien dichoſo
grangear ſupo las reſpueſtas
de los Oraculos, ſu
ſabia deprecaucion cuerda
ſabrà apurar el infauſto
caſo que nos amedrenta.

Cin.

Cint. Ay de mi! que no lo dixe
para tanta diligencia. *aparte.*
Rey. Y vosotras, pues sin riesgo
el Coro Venus os dexa,
id a obsequiarla las gracias,
de cuyo jùbilo sea,
Cinthia tu Alcazar mansion,
que hasta que Polemòn sepa
el pretexto de la saña
de Amor, no es bien que la huella
humana planta en su Templo
imprima: y yà que me es fuerza
dexar este sitio; para
mañana dilato aquella
satisfaccion de la vida
de Cinthia.
Amp. Què escucho, penas!
satisfaccion de la vida
de Cinthia?
Rey. Que aqui suspensa
quedò à causa de el desmayo,
y à causa tambien de verla
suspendida de ella. *Amp.* No es
posible, que aquesso entienda.
Rey. Tu Polemòn::
Pol. Señor. *Rey.* Un
instante no te detengas
en tu diligencia. *Pol.* Solo
esperava tu licencia.
Rey. Aguarda, que antes sirviendo
has de ir a Cinthia: contiendas. *ap.*
escuso assi.
Cint. A Dios, Señor.
Rey. Cinthia, à Dios.
Cint. Venid. No, adversa *aparte.*
fortuna mia, apresures
à mas desdichas tu rueda;
y yà que me malograste
dos vezes aquella tierna
satisfaccion, no tu curso
infaustamente obscurezca,
quando de mi restaurado
ser se arguya la fineza,
con las tombras de la duda,
las luzes de la evidencia. *Vase.*
Astrea. Por mas que no aprovechò
de mi engaño la cautela,
no han de darse aun por vencidas
mi colera, y mi fiereza.
Vase con las demàs, y Polemòn.
Rey. Vosotros à aquesse Joven,
que poco ha en la lid funesta
de la parca iva luchando,
cuya vida, es cosa cierta,
que para otras circunstancias
quizà los hados reservan,
llevad preso.
Trop. Què es lo que oygo!
preso? zape, Tropel, buela,
y no à que sepan aguardes
que eres su criado, y te metan
en jaula, donde gilguero,
les cantes lo que no sepas. *Vase.*
1. Venid. *Lid.* Tened: Si mi ruego
vale el que de ti merezca
que por fiador mi Persona
en su abono:: *Rey.* Basta, y sea
pues gustais, vuestro cuydado
quien de èl me de cuenta.
Lid. Queda
en la mia el responderos
de èl.
Rey. Pero es bien que os advierta::
Lid. Què, Señor? *Rey.* Que si de el arco
quedò aquella lid suspensa,
hasta que me le entreguis,
Señalando à Amphion.
haga aquella saña treguas.
Vase con los suyos.
Adel. Que ayendo amor, yo de Cin-
thia

malogrado la suprema
felicidad de amparala,
Lidoro la configuera!
O embidia! pero de què
me quexo? quando me queda
con el pretexto de el arco
un desahogo à la pena. *Vase.*

Amp. Que sean de un infeliz
las desdichas experiencia,
rigor es, pero en fin es
tolerable en lo que enseñan;
mas que à un desdichado le hagan
inmortal, es la mas fiera,
mas atroz, mas inhumana
fiereza de las fierezas.

Lid. Amphion, has visto en el largo
computo que una edad cuenta,
mayor compuesto de taras,
exquisitas estrañezas,
còmo en el corto resumen
sucede de esta novela?

Amp. Ay, Lidoro, y què de poco
te pasmas! bien ver se dexa,
quan poco experimentado
te tiene el siglo; pues piensa,
que por mas que viste tantas
invenciones en aquesta
de tus sucessos, y mios
extravagante tragedia,
aun tales lances, Lidoro,
para resumir te quedan,
que aun practicandolos, no es
posible que los entiendas. *Vase.*

Lid. Què aun practicandolos, no es
posible que los entiendas?
Valgame Amor! O lo què un
ignorado enigma altera!
mas què me altera, ni turba?
si por mas que vì suspensa
à Cinthia en la averiguada
restauracion de su mesma
vida, testigo es Amor,
que sabe vencer sospechas.

JORNADA TERCERA,

Tocan dentro, y salen el Rey, Lidoro, Adelfo, y Polemòn con acompañamiento por una parte, y por otra Cinthia, y todas las Ninfas.

Rey. Aquesta de Cinthia bella
sacra morada, que el Sol
venera, como à crisol
de luzes, puesto que estrella
se queda, si aqui entra, elijo,
donde publique tu acento
lo què el sagrado portento
de el Oraculo te dixo,
pues advierto, Polemòn,
que fuera de el Templo, es esta
estancia la mas dispuesta
para la publicacion
de un soberano decreto,
cuyo dictamen temido,
aun antes de ser oìdo,
es de el humano respeto.
En fin como à espacio sacro,
que de Venus, y Cupido,
interino, ha merecido
uno, y otro Simulacro,
quando no es justo que fixe
nadie en el Templo las plantas,
hasta que de dudas tantas
dès la evidencia, dirige
mi obsequio por lugar justo:
empieza, pues. *Cin.* Ay de mi! *ap.*
aun mas que el decreto, aqui
temo de el decreto el susto.

Pol. Oìd, que assi respondiò
el oraculo à mi ruego.

Di-

Dixo, pues: Yà Polemòn,
consiguieron tus lamentos
de la piedad de Cupido,
el que sepas que el incendio
que os amenazò castigo,
fue de su divino ceño
solo un aviso, que à Cinthia
señala con fin adverso:
Cint. Ay de mi! *Pol.* Que si à los ritos
de Amor no ajusta el afecto,
prevertiendo de su rara
política el usual fuero,
lo que en el Templo fue amago,
será en error escarmiento.
Y para que libre corra
los terminos de el incendio,
que llama feliz promulga
el ritual ardor, prevengo
à Chipre, desde el Rey, hasta
el mas infimo plebeyo,
que la eleccion que ella misma
construya à su casamiento,
nadie derogue; pues quando
toma Cupido à su empeño
justificarla, sabrà
dar al error, ò al acierto
castigo, ò premio, que diga
quanto es Amor justiciero.
Cint. No en vano rezelè, amor,
la noticia de el decreto!
pero què temo, si juntos
me das el mal, y el temedio?
Rey. Yà que à decretos divinos
solo al humano respeto
toca obedecer, dexando
el que nos señale tiempo
sucessos que à cuenta corren
de Cinthia; justo es que demos
fin à la platica, que
quedò ayer: pero antes que esto
averiguemos, en dònde
tienes, Lidoro, aquel preso?

Sale Amphion.

Amp. Yà està à tus plantas aun mas
rendido que prisionero.
Cint. Amphion preso? yà sin duda
sabe quien es Aristeo.
Rey. Quien eres hombre? q̃ en tres
ocasiones que te advierto
raro, tan vario me assombras;
que en la primera sobervio,
sin aliento en la segunda,
y rendido aora, no acierto
à considerar si altivo
me precipitas, ù adverso
me lastimas, pues en los
contradictorios afectos
de infeliz, y temerario,
odio, y lastima te tengo.
Cint. Alienta, alma, que aun no sabe
quien es.
Ast. Que le ignora es cierto.
Cint. Mas còmo preso?
Ast. Mas còmo
le miro aqui prisionero?
Rey. Quien eres? di. *Ast.* Aquesso yo,
como à quien desde mis tiernos
años conozco, dezirlo
podrè. *Ci.* Què es lo q̃ oigo, Cielos!
à nombrarle và (ay de mi!)
para vengarse. *Amp.* Què presto,
aleve tirana, hallaste
desquite à mi fingimiento!
Advierte, Astrea, que yo,
si vine aqui: yo estoy muerto.
Rey. Prosigue. *Ast.* Antes que lo diga,
quiero informaros primero,
que por muerte de mi padre
quedè en abrigo de Aurelio
mi Tio, que General

ſiendo de Acaya, previendo,
que acudir no era poſsible
à mi crianza, ſu empleo
ſiguiendo, en ſervicio quiſo
ponerme de Irene. *Am.* Aqueſſo *ap.*
ſe yo muy bien, y ojala
que no lo ſupiera. *Aſt.* Dexo,
que eſta casò con Aſtolfo
de Lidia, y yo queriendo
ſeguirla por cauſas que
quiero dexar en ſilencio;
voy à que ſecretamente
informado de el pretexto
mi Tio de no ſeguirla,
rezelando algunos rieſgos,
me embiò â Chipre, en tiempo q̃
era Anteceſſor ſupremo
de Polemòn, Licio hermano
de Aurelio, y con tal ſecreto,
que ſin penſarlo, me hallè
Sacerdotiza de Venus.
Aora proſigo: De Amphion,
Principe de Acaya excelſo
Embaxador ha llegado
à Chipre; ſu nombre es Lelio,
Cavallero en fin, à quien
eſmaltan ſu nacimiento
las mas iluſtres familias
de Acaya; y aunque ſecreto
llegò, no tanto, que yo
no pudiera conocerlo,
como à quien en mi pueril
edad frequentè. *Amp.* Què es eſto,
dichas! quando ſu venganza
eſperè, con fingimientos
me alienta? *Aſt.* Penſaſte aleve,
Aparte con Amphion.
que ſon tan viles mis zelos
como tu? *Cint.* Nunca creì
tal cordura de ſu ceño.

Lid. Bien finge Aſtrèa, mas finge
de manera que le ha pueſto
en lance, que no ſe como
tendrà ſalida ſu ingenio.
Aſt. O! ſi al ver eſta fineza
me aborreciera Amphion menos.
Rey. Dezid el intento. *Amp.* Eſcucha.
Cint. Què dirà?
Lid. Què avrà reſuelto?
Amp. Yo no sè lo que me finja. *ap.*
Rey. No proſeguìs? *Aſt.* Tambien eſſo
dirè yo. *Rey.* Quien à ti, Aſtrea,
te mete en ello? *Aſt.* Saberlo,
y ver que turbado, no
acierta à dezirlo; y pueſto
que yà empezè, digo que es
de Amphion::: *Amp.* Què dirà? *ap.*
Aſt. El intento,
pedir por eſpoſa à Cinthia.
Amp. Aſtrea ha perdido el ſeſſo. *ap.*
Cint. Què eſcucho! *Lid.* Que oygo!
Adel. Què noto!
Lid. y Adel. A Cinthia?
Amp. Ay mayor enredo!
Aſt. Que abrevie aſsi la eleccion *ap.*
Cinthia, obligarè à Ariſteo.
Rey. A eſſo venis?
Amp. Forzoſo es *aparte.*
alentar el fingimiento.
Si Señor. *Rey.* Aqueſſo dizes?
vano, atrevido, groſſero;
à Cinthia? ſin duda fuera
eſtàs de tu juizio: què eſto
ſe atreva torpe à dezir
tu vil labio? Vive el Cielo,
que à mi furor ::: mas què digo?
ni aun de el digno os conſidero,
que nobles coleras ſolo
lidian con iluſtres pechos.
Am. Què aqueſſo mi orgullo ſufra! *ap*

mas

mas ay, amor, que yà advierto,
que aqui ha de lidiar, aun mas
que el corage, el sufrimiento.
Adel. Ser este hombre Embaxador *ap.*
de quien aspira al supremo
favor de Cinthia, y amigo
de Lidoro, no lo entiendo
cautela ay aqui; mas yo
sabrè à todo estàr atento.
Rey. Cinthia? *Cint.* Señor?
Rey. Pues yà oiste,
que Amor à tu arbitrio ha puesto
la eleccion de Esposo, queda
con esso à tu cargo el premio
de tu socorro. Lidoro
me diò esta joya, concepto
politico que de Amor
supo el Artifice diestro
con diamantes, y rubies,
unos à otros interpuestos,
en frasse de oro expressar
alianzas de fuego, y yelo:
Dale la joya.
Y advirtiendote que el arco
està en su poder, me ausento
à que de el premio en el modo
no yerres con mi respeto.
Cint. Fia el acierto de mi.
Rey. No es fino que con Adelfo *ap.*
ausentandome, yà que
le quitò el hado el obsequio
de socorrerla, otro lance
no cause segundo empeño.
Venid, Adelfo, que hablaros
en un negocio pretendo.
Adel. Yà os sigo: mas con impulso *ap.*
violento, quando aqui veo,
que por assunto fatal
dexo (ay de mi!) de mis zelos
à mi enemigo.

Rey. A Dios, Cinthia.
Cint. El te guarde.
Adel. Yo voy muerto.
Vase el Rey con Adelfo, y los suyos.
Amp. Solo à la proposicion
ha respondido su ceño;
que poco caso en fin hizo
de mi; mas quando le han hecho
de un desvalido? *Cin.* Que harè, *ap.*
amor, que quãdo à Amphion debo
la vida, viendo que se haze
Lidoro de el favor dueño,
no sè, aunque mas lo discurra,
como el agradecimiento
empieze; pero èl saldrà,
si al otro se la agradezco.
En fin, què à vuestro socorro
debo, Lidoro, el aliento?
Lid. Nada me debeis, Señora,
que si à mi dicha la debo
el acierto de libraros,
yo soy quien antes:::
Amp. Què es esso
de librarla vos? *Lid.* Pues quien
contradezir à mi acento
podrà? *Amp.* Mi razon, mi agravio,
mi furor :: *Lid.* O à q̃ mal tiempo
le buelve à Amphion el delirio!
Amp. Mi ira, mi rabia, mi ceño:::
pero ay de mi! perdonad,
Señora, mi atrevimiento,
que si la colera pudo
llevarme aqui, es que no puedo
sufrir que una injuria salga
con su traydor fingimiento,
pues si lo que respirais,
debeis ::: *Cint.* A quien?
Amp. A mi esfuerzo.
Cint. Pues como ves::: *à Lidoro.*
Lid. No hagais, no,

caſo de lo que eſtais viendo,
porque como de un fatal
influxo ſu entendimiento
ſuele eſtàr predominado,
ſin duda que padeciendo
nuevo delirio, harà à falta
de razon, eſſos eſtremos.
Am. Què dizes hombre? aun no eſtàs
con una traicion contento,
ſino que intentas que aqui
ſufra de loco el deſprecio?
Lid. Y à no penſar que eres loco,
eſtuviera yo tan cuerdo?
Am. Amor me valga! Que engaño *ap.*
aqui ay, es manifieſto,
porque darla yo la vida,
y ver que Lidoro (fiero
lance!) dueño de el ſocorro
ſe haze, quando de ſu excelſo
valor nunca fue creible
baxeza tal, ſolo puedo
preſumir que algun engaño
eſtà padeciendo; pero
que necio conſuelo, quando
ella lo eſtà conſintiendo.
Pol. Que fue quien te ſocorriò
Lidoro, Cinthia, es tan cierto,
como que para ſer de otra
reparo noble ſu esfuerzo,
depoſitò en mi piadoſo
amparo à tu deſaliento;
ù aqueſte cendal, que ampo
deſprendido de tu pecho,
tuvo de bucaro impulſo,
para que copa de el terſo
criſtal de un arroyo, fuera
ſu nieve aliento à tu yelo,
lo diga; bien que llegò,
aunque tarde, à tan buen tiempo,
que ſiendo el afecto ocioſo,
llegò à obſtentar el afecto.
Lid. Y ſi lo dudas, que mas
ſeña que el joyel. *Cint.* Confieſſo
que es mia eſta joya: aver;
Mira el lienzo, que avrà ſacado Polemòn.
pero no es mio eſte lienzo.
Aſt. Mio ſi, por lo que yà *apar.*
sè que Lidoro de el fuego
me ſacò, y que al Sacerdote
entregandome, de el pecho
me quitò, por lo que ha dicho,
Polemòn el lienzo, y buelto
mi aliento en sì, me auſentè
de alli, y Polemòn bolviendo
encontrò à Cinthia, de cuyo
trueco ſe originò el yerro
que miro: mas callaràn lo
mis zelos, pues con aqueſto,
ſatisfagole à Lidoro
la vida, y de Amphion me vengo.
Lid. Ved, que Polemòn lo dize.
Amp. Ved, q̃ ſe engàña. *Cin.* Teneos.
Yà mas de lo que quiſiera *apar.*
ſe và declarando eſto,
y es fuerza, ſino lo atajo,
que ſe origine otro empeño;
pues ſi declaro que Amphion
me diò la vida, le aliento
(viendoſe favorecido)
à mas ſobervia, y le pierdo;
y ſi conſiento que fue
Lidoro, le deſeſpero,
y aun por ſer poco ſuſtidò,
à mayor lance le arrieſgo;
pero aſsi podrà la induſtria
atajarlo. Cavalleros,
que atrevimiento es, que quando
aqui de nadie me veo
obligada, (diſsimula) *à Polemòn.*

in-

inventeis merecimientos
tan imposibles, que casi
acertar à concederlos
no puede el acaso; y para
que veais el engaño vuestro,
sabed que à Venus la vida
debo solamente: aqueso
baste para que sepulte
vuestra contienda el silencio,
de suerte:: *Amp. y Lid.* Què oigo!
Cint. Que si otra
vez repetida la veo,
antes que el valor la arguya,
la decidirà mi ceño.
Dadme, aquel arco, Lidoro.
Lid. Bolveroslo fue mi intento. *daselo*
mas no por esto concluìda *apar.*
queda la lid con Adelfo.
Cint. Pues para que no penseis,
que es por escusar el premio
lo que os intimo, la joya
es tuya, y el arco es vuestro.
Dà la joya à Lidoro, y el arco
à Amphion.
De aquesta manera escuso *aparte.*
con dos favores un riesgo.
Amp. O! como le dàs, ingrata,
Aparte con ella.
lo mejor.
Cint. No adviertes, necio,
Aparte con èl.
què quando te doy el arco,
yo con la flecha me quedo?
Astrea, Sirene, Ninfas,
conmigo venid al Templo;
Polemòn, acompañadme;
y nadie en mi seguimiento
venga. O pensamiento quantas
cosas que dezirte tengo! *Vase.*
Ast. Quiera Amor que no aya sido *ap.*
mi ruìna mi pensamiento.
Sir. Laura mia, què de cosas
para mormurar tenemos!
Lau. Y aun pretexto para muchas.
Pol. Mandarme Cinthia el silencio,
y favorecer à entrambos?
vive Dios que no lo entiendo.
Vanse, quedando Amphion, y
Lidoro.
Lid. Quanto un amor embaraza!
Reñir aquel duelo Amphion,
y continuar la ficcion
de Astrea, por cuya traza,
à mucho empeño le advierto;
no me admira, si contemplo,
que fue de amistad exemplo
aquello, y esto de cierto;
por lo que saco que avrà
à Astrea hablado de mi;
y el fingimiento que oì
de la embaxada, serà
concierto de ambos, porque
nadie lo que trata entienda
en Chipre; mas que pretenda
sobervio, contra mi fee,
la fineza de el socorro
de Cinthia, que mereciò
mi amor, me pasma, y de no
averle muerto, me corro:
pero si al delirio atiendo,
que padecer suele, culpa
no ay en èl, pues le disculpa
el mismo defecto, siendo
su juizio solo el culpado,
de quien vengarme no puedo:
què esto passe à mi denuedo!
Amp. Ay pecho mas desdichado!
Cinthia no ignorando(à ingrata!)
que yo de su vida dueño
soy solo:: *Lid.* Amphion?

Amp.

Amp. Fuerte empeño, *apar.*
si aqueste averiguar trata
lo que aun no es tiempo que sepa.
Lid. Asi conseguir intento *apar.*
su designio. *Amp.* Què tu acento
me quiere?
Lid. Que si el que quepa
en mi amistad es posible
tu pena::: *Amp.* No, no prosigas,
que no es dable à mis fatigas
dezir ansia, que invencible
la haze un ahogo: (ay de mi!)
Vive Dios, que si me apura, *ap.*
ha de probar la locura
que de mi piensa. *Lid.* No assi
te eches, Amphion, al pesar;
no quiero mas persuadirte,
y assi para divertirte,
acabame de contar
de tu historia aquel sucesso,
que interrumpido quedò.
Amp. Esso si. *Lid.* Yà consiguiò *ap.*
mi paciencia algo: con esso
con clara evidencia toco,
quan bien acertò el que dixo,
que el humor, aunque prolixo,
se le ha de seguir à un loco.
Salen Tropel, y Floro al paño.
Trop. Señor Floro, que se hizo
usted, que sin verse, ni oirse
en la segunda jornada,
me diò susto? *Flor.* Esso me dize
à mi? *Trop.* Pues à quien?
Flor. Al Poeta,
que no supo introducirme;
pero aqui estàn nuestros Amos.
Trop. Pues oygamos lo que dizen.
Amp. Digo, Lidoro, que hallando
dormida à la hermosa Esphinge
de mi sossiego ::: parece,
q̃ aqui quedamos. *Lid.* Prosigue.
Amp. Parleramente sus ojos,
como travieſos ::: permite,
que dexandola en su sueño,
antes que despierte, pise
de mi desgraciada historia
el fin; porque, què terrible
ruìna serà, que despierta
vea à quien dormida rinde!
Y assi yendo à que por ella
matè al Principe de Chipre,
salgo de Troya, y passando
à Esmirna, donde reside
Libio, mi primo, su puerto
en un vaso me recibe,
ligero buque, que el mar
Jonio rompiendo, dirige,
errando el destino, el curso
al Archipielago ::: *Lid.* Y Chipre
te recibe tan infausta,
que yendo el baxèl à pique,
apenas te abriga puerto,
quando te amenaza Syrte.
Trop. Si, mas falta dezir que antes
nos purgamos con salitre.
Lid. No fue esso assi? *Am.* O q̃ sucinta
narraste mi pena triste!
Lid. Quando notè que abreviando
ivas el sucesso, quise
con lo que alcanzo, acortarte
el ansia que en ti reside.
Mas yà que de tus fortunas
percibo el fin; en desquite
de mi voluntad, que fina
siempre, Amphion, es tuya, dime:
que ay de mi amor? en què estado
le tiene? que à Astrea viste,
yà se vè, y assi::: *Amp.* Dime antes,
si te acuerdas que te dixe,
Lidoro, (ay de mi!) que tales

empeños se te aperciben,
que aun manejandolos, no es
que los entiendas posible?
Lid. Bien me acuerdo.
Amp. Ya te acuerdas? (ques,
Lid. Si. *Am.* Pues quando los practi-
si bien con la confusion,
(que essa ofrezco decidirte)
escuchandolos de mi,
veras que tambien percibes
los de Astrea, que en fin son
tan unos, que no es posible,
quando, Lidoro, aqui callo
unos, que otros averigues.
Lid. O! que enigmatico estàs,
Amphion; pero dime, dime:
como en el duelo de el arco,
siendo mio::: *Amp.* No examines
esso tampoco, porque es
circunstancia la que pides,
que como essotras es fuerza
que à tu noticia la pribe.
Trop. Què và que esto pàra, Floro,
en riña? *Flor.* Si alli ay embite,
el resto te harè. *Trop.* Serà
resto de pocos ardites.
Lid. Luego tambien, segun esso,
en callarme estaras firme
la causa de el temerario
pretexto de presumirte
dueño de la libertad
de Cinthia? *Amp.* No en esto finge
mi labio. *Lid.* Luego aun estàs
en que de su vida fuiste
resguardo? *Amp.* Como que para
serlo tu, un error te cine,
q̃ no alcanzo. *Flor.* Quieres verlo?
Trop. Aver, veamos.
Flor. Pues belitre,
saca la espada. *Trop.* Detente.
Flor. Acaba yà. *Trop.* Peregiles.
Amp. Que es aquesso? *Salen.*
Trop. Un cuento es, que
como tres cincos son quinze,
à no estar ta::: *Flor.* Pues q̃ fuera?
Trop. Te avia de quitar:::
Flor. Pues sigue.
Lid. Callad, bufones. *Trop.* Es Floro
un cobarde, y yà sufrille
no puedo; desafiele,
y que no ha de reñir dize:
por vida de::: *Flor.* Ay majadero
mayor? *Amp.* Villanos:::
Trop. Què chiste!
Amp. Pues còmo aqui os atreveis
à entrar? *Tro.* Como à nadie exime
la ley de Amor à estas horas
aqui la entrada: permite:::
Lid. Callad. Dexemos, Amphion,
tema que ya no es posible
diferir, hasta que algun
engaño el tiempo averigue:
y dexando para quando
te parezca, el decidirme
tus enigmas; por consuelo,
si quiera, de mi insufrible
llama; esse arco, que de nuestra
paz Cinthia estableciò Iris,
me da.
Amp. Solo hasta aqui pudo *apar.*
contenerse mi irascible
furor. *Lid.* Que piensas?
Amp. Me admira,
ver que tan vil me imagines;
que pienses que pueda el arco
mi vanidad restituirte.
Lid. Pues a què tu vanidad
puede aspirar?
Amp. No me obligues
a que::: mas dexarlo es fuerza

para quando sea felize.
Trop. Primero seré yo Papa.
Flor. Papa natas yà lo fuiste.
Lid. Pues yo, para que no llegues
à serlo, sabrè impedirte
el buelo.
Cint. al paño. Apenas el Templo
dexè, buelvo::: mas ay triste;
que miro! Amphion, y Lidoro
en amago (ay infelize!)
estàn de reñir. *Amp.* Espera,
que quando una vez admite
mi valor::: *Cint.* Saldrè; pero antes
quiero oir lo que le dize.
Amp. Empeño tal, contenerse
no es dable, hasta que le quite
la satisfaccion el ceño;
y assi antes que aqui le mire
forzado à lidiar, y no
para satisfacer, libre,
dando una tregua al enojo,
tengo à bien que te noticie
lo que te callè, à fin que
honór no me escrupulize,
el que pudieras pensar,
si mas dichoso, me rindes,
que solamente el azero,
y no la razon me assiste.
Cint. Oye, corazon. *Lid.* Pues yà
te estoy atento; prosigue.
Amp. Apenas libre de vn riesgo,
hallè otro mayor en Chipre;
que pues mi historia no ignoras,
y yà de Aristeo oiste
el juramento, el peligro
que te refiero percibes:::
Cint. Ellos se conocen: què
rara novedad! *Amp.* Que quise
hazer cara al riesgo sabes,
Lidoro, para servirte,
mintiendo à Astrea, à fin que
fingiendo que à Chipre vine
por su hermosura, pudiera
obligarla sin melindre,
à que de tus esperanzas
tercera, y seguro lince,
al interès de adorada,
se reduxera apacible.
Trop. Fue esso quererla hazer vieja
antes de tiempo. *Cint.* Apercibe,
alma, la atencion, que yà
te alboroza lo que oiste.
Adelfo, al paño.
Adel. Para nada el Rey me quiso
mas que para repetirme
quanto ::: pero aqui: aun Lidoro,
y el Embaxador assisten:
que ocasion para acabar
con ambos: amor me anime.
Amp. Empeñeme à lo que en fin
es fuerza yà arrepentirme,
pues no ignorando que Cinthia
era quien:::
Sale Adelfo. Yà que os consigue
juntos mi colera, deme
esta ocasion el desquite
de aquel agravio.
Cint. Que Adelfo
venga aora a interrumpirle!
mas yà discurro lo que iva
à dezir; y pues felize
mi amor, aunque casual, claro
el desengaño consigue,
en albricias de èl, à Amphion
assi he de librar. *Lid.* Limite
un rato el rencor, Adelfo,
tu brio, hasta que examine:::
Adel. Què ay que examinar?
Sale Cint. Teneos.
Adel. Còmo, Señora, es posible,
que

que yà el intento de quantos
de el Sol el Alcazar miden,
para aspirar à dichosos,
no deshaga un infelize?
Cint. Como esso toca à la suerte;
no pues tu locura quite
la jurisdiccion al hado.
Adel. Yo no enciendo mas sutiles
dogmas, que los que con pluma
de azero el valor escrive,
y siempre à estos me refiero.
Trop. Assi el Alcorán lo dize.
Lid. Y yà es preciso que yo
todos los demàs olvide.
Amp. Tened, que es fuerza q̃ algunos
aqui mi reparo os dicte,
que os importan. *Lid. y Ad.* A mi?
Amp. Si.
Los 2. Como sea presto, prosigue.
Cint. Què les dirà?
Amp. Mi silencio *aparte.*
salga vna vez de sufrible,
y yà lo que no consiga
la dicha, el valor desquite.
Yà os acordais que en aquel
duelo de esta prenda, que
aqui se repite, fue
el Rey quien con el tropèl
de sus guardias me atajò
lo que aora quiero advertiros,
y que tambien à deziros,
quando aqui Adelfo llegò,
iva, Lidoro; y supuesto
que Cinthia no es embarazo,
pues tambien la importa, trazo,
no yà de enigmas compuesto,
Lidoro; Adelfo, sin ser
de dogmas circuido, dàr
satisfaccion à un dudar, *à Lidoro*
y noticia à un ofender; *à Adelfo.*
de suerte, que aunque aqui son
distintos duda, y agravio,
de un solo acento, mi labio
os darà la solucion.
Por el dueño de el troseo,
que astro de amor idolatro,
en el florido teatro
de el Yda matè à Dantèo,
Adel Luego eres Amphion?
Lid. Luego es
Cinthia tu dama?
Cin. Que ha dicho!
Amp. Aqui veràs si es capricho
negarte el arco; aqui vès
si, Adelfo, mi obligacion
ignoro, quando mi brio
pone à la vida un desvio,
por no desviar la opinion.
Adel. Ni yo la mia, que es yà
matarte.
Lid. Y yo, aunque te miro
disculpado, solo aspiro
à lo que Adelfo. *Amp.* Ojalà
fuerais mil, y aun fuerais pocos
para mis iras. *Cint.* Aleves,
tened, suspended las armas:
Rinen desbaratados.
Ninfas, venid à que vengue
vuestro ceño una osadia.
Den. Siren. Cinthia dà vozes,
Cin. Valientes
venid con arcos, y flechas
à darles muerte.
Salen Astrea, Sirene, y Laura, y todas las que pudieren.
Ast. Què tienes?
mas que miro!
Lau. y Sir. Quien te agravia?
mas yà vemos quien te ofende:
mueran los traydores. *Tro.* Como

del Seor Cupido las hueſtes
ſe animan ; ſi eſtas ſin armas
nos deſpachurran rebeldes,
què haràn , ſiendo balleſteras?
Salen el Rey , Polemon , y gente.
Rey. Què es aqueſto?
Cint. Trance fuerte!
Rey. Pues còmo aqui repetida
miro una ofenſa? parece,
que en vez de venir amantes,
aveis venido à hazer eſte
Olympo campo de Palas,
ſiendo de Venus albergue:
Pero para que yà tantos
continuos agravios ceſſen,
empieza tu à remediarlos,
Cinthia. *Cint.* Còmo?
Rey. Con que dexes
el Clauſtro por el Palacio,
y el rito por el afeyte;
y que haziendo la eleccion
de eſpoſo , deſencadenes
de tanto enlazado orgullo
el vil eslabon de verte
obligada à ruegos , que ajan
el rumbo à tus eſquivezes.
Cin. Ved, Señor. *Rey.* Nada me digas.
Tu para q̃ Cinthia acierte, *à Pole.*
à Venus::: *Pol.* Yà te he entendido:
ella la aſsiſta clemente. *Vaſe.*
Rey. Yà ſabes que quando Amor
puſo à tu arbitrio tu ſuerte,
nada me queda mas que
de el juramento refuerze
el voto de que el que elijas
ha de ſer el que me vengue.
Eſta es la reſpueſta, Lelio,
de tu embaxada imprudente.
Amp. Jamàs eſperè de tì
mayor agaſajo que eſſe.
Rey. Declarate , Cinthia , y Chipre
ſepa yà quien me ſucede.
Cint. Yà en fin , fortuna , llegaſte
à ponerme en el mas fuerte
conflito de amor , ſin que
mas apelacion eſpere
que morir yà : què harè en trance
tan raro? Cielos , valedme!
que à tantas dudas , yà no ay
ingenio que me las ſuelte;
pero à eſpacio, alma , que yà,
ſegun la idèa me ofrece
de eſtraña ſalida el mas
raro impulſo , que encadene
de ſutilezas de amor
la fabrica de mis bienes,
he hallado arbitrio con que
ſea Amphion mio , de ſuerte,
que à peſar de el juramento
nadie a quitarmele pruebe.
Yà ſabeis , pues nadie ignora
de el Oraculo las leyes,
como eſtableciò Cupido
que yo à mi guſto eligieſſe
eſpoſo , con condicion,
que nadie ſe me opuſieſſe;
pero ſalvando el que yo
no eligiera indignamente,
pronunciò , que ſi à los ritos
ſuyos mi eleccion hizieſſe
agravio , y contra la rara
politica con que ſuele
tratar afectos amantes
errara el deſtino , fueſſe
mi miſmo error eſcarmiento
de mi dictamen rebelde.
Eſtas condiciones yà
referidas , porque acierte
en la eleccion , es forzoſo,
regulando las eſpecies

de

de su politica, y ritos,
cotejar con las que tiene
fuera de el uso, las que
ya por costumbre convencen:
pero antes que las difina,
de los que mi mano adquieren
fuerza es tambien que los nobles
merecimientos coteje.
Adelfo, dueño de Epiro
à cuyas ilustres sienes
deudor el Laurel de Chipre
inmensas victorias debe,
por su valor, por su afecto,
y por su lustre, merece,
no digo mi mano, pero
la de la mas excelente
beldad à sus celebradas
prendas fuera triunfo leve.
Lidoro, Principe invicto
de Egnido, sino le excede,
le iguala, pues quando à Adelfo
Chipre el Cetro le confiesse,
tambien à Lidoro es justo,
que mi vida no le niegue
su aliento; por lo que iguales
derecho en mi mano tienen.
Amphion, que yà declarado
por su Embaxador, pretende
competir con sus Altezas,
es quien ni aun mis esquivezes
merece, que es dezir quanto
dezir mis rencores pueden.
Luego conocidos de ambos
los meritos, quando de este
queda probada tambien
la saña que le compete;
voy à cotejar de amor
aquellas que dixe especies
de su politica, y ritos,
que aunque comunes parecen,
padecer por exquisitas
ignorados rumbos suelen.
Que Amor suele extravagante
trocar afectos, sucede
en las mayores pasiones,
quando equivocando suertes,
y meritos, mil amantes
le llaman Deidad aleve;
y no con ofensa suya,
pues es en su gala siempre
politica de sus flechas,
que quando sus rayos hieren,
al objeto de quien vibra
el oro, el vil plomo fleche;
de suerte que equivocando
los cariños, y desdenes,
el que mas adora, logra
por triunfo las esquivezes:
siguiendose à esto, que quando
quien mas ama mas merece,
ha de ser mas infeliz
el que mas meritos tiene.
Digalo Clicie, que amante
de Apolo, de quien no pierde
los ojos, desprecios llora,
por Leucotòe, y Climene.
Jupiter olvidò à Juno,
por Danae, Europa, y Semèle;
y hasta Venus por el bello
Adonis à Marte ofende,
de que es testigo la rosa,
pues quando Adonis fenece,
en purpura, de sus zelos
el desagravio le vierte:
de suerte, que con aquestos
exemplares bien se infiere,
que siempre consigue mas
aquel que mas desmerece:
Con que aviendo de elegir
sin faltar à la corriente

po-

politica de el Amor,
quando de Venus aprende
mi empeño la ingratitud,
ser alevosa me ofrece
su estilo; con que forzoso,
quando he de quitar la suerte
al merito, que Amphion logre
la mano que desmerece.

Amp. Què escucho!

Adel. y Lid. què oygo!

Rey. Què dizes?
Amphion?

Cint. El que està presente,
que Embaxador de sì mismo
es el que por èl pretende.

Adel. Aquesto ha sido traicion,
Señor, y no la consiente
mi pundonor. *Lid.* Y tampoco
el mio. *Rey.* No el oponerse,
Principes, vuestro furor
à tanta Deidad intente.
Decreto inviolable ha sido
de Venus, que el que eligiesse
Cinthia, se jurasse; si es
error el que veis, no debe
nuestra razon apurarlo;
y pues no intento oponerme
yo à la eleccion, siendo en ella
tan interessado, cesse
vuestra repugnancia, y vive
Amor, que el que osado hiziere
agravio de lo que Venus
permite, hallarà, rebelde
al decreto, contra sì
puestas en arma mis huestes.
Dezid todos, que Amphion viva.

Todos. Viva, pues Venus lo quiere.

Amp. Quien pensara que en muger
tan futil modo cupiesse!

Trop. Quien supiere quan cierto es
que son diablos las mugeres.

Lid. Esto los hados permiten!

Adel. Esto mis iras consienten!

Rey. Dale Amphiõ, la mano à Cinthia.

Amp. Si en el merecer se advierte
desmerecida la dicha,
feliz quien no te merece:
Esta es mi mano. *Cint.* Y es esta
la mia; pero detente. *terremoto.*
que este fiero horror el suave
pronubo lazo suspende.

Adel. Què estraño assombro!

Lid. Què raro
portento!

Mugeres. Què pasmo es este!

Rey. Sin duda que Febo errando
el curso, à la luz suceden
con las sombras de la noche
los velos de el Occidente.

Amp. No es sino que como Amor
todas mis dichas previerte,
al ver que la mayor logro
el mayor estorvo texe.

Rey. No es sino q̃ ha errado Cinthia,
y por satisfaccion quiere
la ira de Venus, que todos
en su venganza escarmienten:
pero por ver si nos oye,
como afablemente suele,
todos conmigo dezid,
invocandola clemente:
Piedad, ò madre de Amor!

Tod. Piedad, ò madre de Amor!

Rey. Clemencia, Cupido!

Sale Polemòn. Cessen
vuestros lamentos, que yà
nada vuestro llanto puede,
echado el resto à las iras,
con la que yà no os atiende.

Rey. Què traes, Polemòn? *Cin.* Que ha

de

de traer, ſino mi muerte?
Pol. Atiende, Cinthia, tu rieſgo,
atiende tambien tu inſulto,
y oid todos lo que en nombre
de nueſtra Dioſa os promulgo.
En aqueſſe Alcazar, que
de antiguo Templo el caduco
deſmoronado edificio
nos acuerda que huvo culto,
entrè a rogar el acierto
de Cinthia, y al que pronunciò
la invocacion, deſquiciados
los exes de el polo, eſcucho
de el nunca oido eſtallido
el tempeſtuoſo murmureo.
Yo previniendo que fuera
de error de Cinthia el influxo,
para el reparo de tanto
eſtrago, à implorar procuro
de yerros de amor la ſuave
tranquilidad de el indulto:
Mas Venus ayrada dize:
No ay piedad para perjuros
delitos, Cinthia perezca,
llore Chipre mi diſguſto:
pero entre mi ruego, y ſu ira
mediando un neutral recurſo,
pronunciò un medio que fueſſe
ni todo caſtigo ſumo,
ni todo ſuma clemencia,
que entre placer, è infortunio,
viviеſſe de Chipre el gozo,
muriendo de Cinthia el guſto.
Eſte fue, que declarando
de Cinthia el dictamen nulo,
de que politica fueſſe
de Amor, malograr el triunfo
el merito (quando en eſta
contradiccion tratar ſupo
de alevoſa a ſu Deidad,
por calificar el rumbo
que llevava para ſer
de Amphion, ſiendo aſsi que truxe
de prevenida malicia
tan cautelоſo el diſcurſo,
que no ignorando que fue
Amphion quien la librò aſſuto
de el fuego, de cuya incierta
noticia vine os confuto
el examen, que allanado
tengo por divino anuncio,
(que para otra ocaſion dexo
la informacion que os eſcuſo)
negandole el favor, quiſo
darſele con tema injuſto)
manda, reprobando indigna
la eleccion, que elija à uno
de los que ha deſpreciado;
ò ſea à ſu error ſupulcro
la llama, en ſatisfaccion
de el rito de Amor auguſto.
Trop. Zape, ſi cabo la tiran
de purpura para luto,
no doy un Saſtre por ella;
mas ſi eſto es juego de trucos,
con que ſe cubra de barra,
dà con la tronera al humo.
Pol. Aora diſcurre contigo,
Cinthia, ſobre aqueſte aſſunto,
lo que tu arbitrio te dicte;
mas te advierto, ſegun juzgo,
que tienes para penſarlo
de eſpacio pocos minutos *Vaſe.*
Rey. No dudo, hija fementida,
que elegiràs por ſeguro
dictamen ::: *Cint.* Ay infelize!
Rey. Antes que la pyra, el nudo.
Venid, dexadla que à ſolas
lo conſulte ſu diſcurſo.
Vaſe con el acompañamiento.

Aſſ.

Aſt. Por mas que diſcurra que es
ſu infelicidad mi guſto,
no acierto à penſarla dicha,
quando la miro infortunio. *Vaſe.*
Sir. Laura, que diſcurres de eſto?
Lau. Nada, Sirene, diſcurro,
que sè que es pecado hazer::
Sir. Que?
Lau. Temerarios diſcurſos. *Vanſe.*
Trop. Pues todos eſcurren, voy
à deſvanecer el ſuſto,
que tuve al penſar à mi Amo
novio. *Vaſe.*
Amp. De que ſirve, ò duro
peſar, deſpertàr de un rieſgo,
ſi à mas peligros madrugo!
Lid. Porque en ſegunda eleccion
no fatigues el diſcurſo
con ſylogiſmos ſutiles
que deſpues te ſalgan nulos,
te aviſo que no la tienes;
porque ſi la eleccion juzgo
que ſe compone de dos
intereſſados, ò muchos,
quando uno ſolo pretende,
no ay eleccion, pues ſeguro
eſtà, por mas que regule
mil meritos tu diſcurſo,
que deſpues de diferidos,
ſerà de el que ſolo el triunfo.
Eſte es Adelfo, que yo
mal hiziera, ſi mi orgullo
ſejetara à otro deſayre,
que aunque de Amor en el uſo,
deſdeñados ſufrimientos
aprueban el diſsimulo,
no le conſiente un deſprecio;
y hombres como yo no es juſto
que eſperen, quando probaron
un deſayre, otro ſegundo. *Vaſe.*

Adel. Aunque de Lidoro el tema
tan calificado arguyo,
que bien pudiera en mi quexa
eſtàr ſin pretexto injuſto,
la invencible anſia de el alma
no le permite el orgullo,
pues, aun mas que tus deſprecios,
ſabe ſufrir tus repudios.
Tu vida, y mi vida tienen
en tu alvedrio el recurſo:
mirame bien por mi bien,
y miraràs por el tuyo. *Vaſe.*
Cin. Ni eſta conſtancia me alaga,
ni aquel deſprecio me pudo
con ſus injurias groſſeras
irritar; pero que mucho,
ſi aunque el corazon viviendo
eſtè de los infortunios,
como aunque el peſar es corto,
poco dolor le preſumo.
Digalo el que el alma triſte
alimenta en el confuſo
babèl de deſdichas, pues
quando al ver à Amphion, el guſto
alborozando los ojos,
debiera brindarle arrullos,
al vèr que le pierdo, el noble
deſeo en la pena fruſtro.
Que inmovil eſtà!
Amp. Ay de mi!
Deſtino infeliz, ſañudo
curſo de el hado, traydora
perſecucion de un influxo,
què me quereis? Yà no eſtoy
rendido, y ſujeto al duro
combate de vueſtras ſañas?
pues de que ſirven impulſos
de la eſtacada à lo fragil,
ſi eſtà yà rendido el muro?
Mas ay infeliz, que miro!

En

En el espacio que mudo
consultando el pecho el fiero
tesón de mi mal esquivo,
solo con Cinthia (ay de mi!)
me han dexado.
Cin. Ya de el susto
convaleciente, que alienta
me parece.
Amp. Trance duro!
Cint. O vil pena!
Amp. Que tormento!
Cint. Ansia fatal!
Amp. dolor sumo!
Cin. Al verle ageno, no acierto
a hablarle.
Amp. Al ver que la pudo
perder mi desdicha, no hallo
ronda al labio.
Cint. Mas porque huyo?
Amp. Pero porque me retiro?
Cin. Si en el dolor que fluctuo.
Amp. Si en las que naufrago penas.
Cint. Es mi puerto.
Amp. Es mi refugio. *llegansse.*
Cint. Amphion? *Amp.* Cinthia?
Echizo mio,
de Venus bello transunto,
què hermosa estàs!
Cint. Aora en esso
reparas?
Amp. Pues quando pudo
percebir una atencion
de una perfeccion lo sumo,
mas que quando que la pierde
vè. *Cint.* Què dizes? no el injusto
valdòn de mi azar pronuncies:
dexame.
Amp. Pues si te injurio,
a Dios, perdido requiebro.
Cin. A Dios, malogrado arrullo:
mas no te ausentes, espera.
Amp. Què me quieres?
Cint. Que en fin cayo
en mi desdicha el perderte?
Amp. Siempre mi cariño es tuyo.
Cint. Pues no me le quita el fiero
decreto? *Amp.* No mi infortunio
me acuerdes.
Cint. Pues si te agravio,
a Dios, adorado assunto
de mis penas.
Amp. A Dios, bello,
suave, idolatrado influxo
de amor; mas detente, aguarda.
Cin. Què me mandas?
Amp. Què en fin huvo
de lograrte Adelso? *Cint.* Antes
darè la vida al sañudo
aspid de la llama. *Amp.* No,
que vale essa vida un mundo.
Cint. Pues quieres q̃ Adelso quiera?
Amp. tampoco, que es muy injusto
dolor, verte agena. *Cin.* Pues
que he de hazer?
Amp. No lo discurro,
que es este de muerte, y zelos
argumento tan confuso,
que no sè si te deseara
con barbaro, infiel insulto,
antes que el Talamo ::: ay Dios!
que al ir à dezir sepulcro,
al passo de pronunciarlo,
me yela el acento el susto!
No sè si antes::: *Cint.* No lo digas,
que yà tu razon presumo:
y por que veas quan noble
mi afecto se iguala al tuyo,
siguame, y lo que te adoro
verás en lo que executo. *Vase.*
Amp. Que he de ver? sino q̃ apenas

à la flor de Amor vì el fruto;
el uracàn de mi eſtrella
fatal marchitarle ſupo. *Vaſe.*

Al ſon de deſtempladas caxas, y ſordinas, ſalen por una parte el Rey, Polemon, Lidoro, Adelfo, y todos los hombres, y por la contraria Cinthia con las demàs mugeres; y avien-do dicho los quatro primeros verſos, ſale Amphion.

Lid. Aunque sè que vengo en vano,
faltar à eſte acto no puedo.
Aſt. Muera, ù viva Cinthia, quedo
deſpreciada: à Amphion tirano!
Rey. Corred el velo à eſſe Altar.
Aparece en un Altar el Simulacro de Venus, y delante una hoguera.
Rey. Yà eſtà, Cinthia, tu dictamen
en el ultimo certamen
de aborecer, y de amar.
Si la vida amas, te eſpera
de Himenèo:::
Cint. Ay infeliz!
Rey. El blando yugo feliz;
ſi la aborreces, la hogera:
eſcoge pues. *Cint.* Trance fuerte!
Amp. Rara pena!
Cint. Què dolor!
Adel. Su vida eſtà en que mi amor
premie. *Amp.* De qualquiera ſuerte
fenezco en tan cruel batalla:
vil deſdicha! pena ingrata!
ſi vive, porque me mata;
ſi muere, por imitalla.
Cln. Morir para morir, trance es horrible;
morir de amor, es infernal amago:
muriendo tiene fin qualquier eſtrago;
mas muriẽdo de amor, dura inſufrible:
Dolor que acaba, caſi es apacible,
pues ſiẽpre es de el penar el fin alhago
mas pena que inmortal ſe mira, q̃ hago
ſi digo que es el potro mas terrible?
Nada; pues, nada en quantos padecer
el hado influye, y la deſdicha abarc
ay que pueda igualar à ſu tormento:
Luego ſi à ella, Amor, igual no infiere
ſiendo mas tolerable mal la parca,
convalecer en ſu ſegur intento.
Monarquia amoroſa
de Venus; bella, y noble
quadrilla de ſus Ninfas,
q̃ en el Coro de el Dios de los amore
enſayais de Himenèo
el cariñoſo, acorde,
apetecible arrullo,
q̃ à un tiempo ſe diſputa, y deſconoc
Magnanimo Ariſteo;
Sereniſsimos Soles,
que en Egnido, en Epiro,
y en Acaya gozais los timbres nobl
de invencibles, pues nunca
vencidos, vencedores
ſiempre, en eſtatuas tantas
os conſtruye la fama admiraciones:
Moradores de Chipre,
que en la region mas noble
gozais la ſiempre fertil,
embidiada eſtacion de todo el Orbe:
Cielos, Sol, Luna, Eſtrellas,
Mares, Campañas, Montes,
Aves, Fieras, y Peces,
elementos en fin, plantas, y flores:
oìd del mas amante
corazon, el mas noble
afecto que en ſu obſequio
eſculpieron los marmoles, y bronze
De Venus decretado
eſtà, que à mis errores

ſatisfaga mi vida,
ò ſea en diſguſtado nudo indocil
de mi beldad trofeo
mi odio, y que en disforme
lazo mienta un alhago,
que aſpid de el alma, el corazõ devore;
pero antes que mi pecho
ſe dedique à tan torpe
yaldòn, y de mi amante
profane el culto, eſſa voràz de ardores
hoguera me ſepulte.

Và à arrojarſe à la hoguera, y detienela Amphion.

np. Tente, y no me malogres
la obligada fineza
de morir antes que ſu luz te goze.
nt. No la vida me tengas.
np. No la muerte me eſtorves.
nt. Y mi amor. *Amp.* Y mi afecto.
s 2. Conſuma à ſus deſdichas en un choque.
np. Y aſsi. *Cint.* Y aſsi. (rados
n. Den. Venus recit. Tened, no apreſu-
inquirais el caſtigo, perdonados.
Rey. Què dulce, ſonoro acento
en eco trinado, acorde,
ſuſpendiendo las fatigas,
fatiga las ſuſpenſiones?
Cint. A tan impenſada dicha
el alma alentada, rompe
de la mordaza de el fuſto
el fatigado deſorden.
Amp. Ya en vano, ſi es dicha mia,
pienſo creerla, pues quando oye
el anſia un alivio, es quando
aſpid traydor el informe
en adulados placeres
plauſible veneno eſconde.
Rey. Yà otra vez la ſuavidad
ſe oye. *Amp.* No de eſtas vozes
creais el mentido acento,
que ſon encantos traydores,
que con feſtivos engaños
el guſto alhagan que rompen:
y antes que à mi fantaſia
burlen, ſea eſſe disforme
bolcàn à mi rabia:::
Cint. Eſpera.
Amp. Dexame.
Cint. No me deſdores
accion que es tan mia. *Amp.* Y tu
no el apropiarmela eſtorves.
Cint. Quita. *Amp.* Aparta.

Muſica.

Dà buelta la eſtatua, y aparece en ſu lugar Venus, y canta.

Venus recit. Tened, no apreſurados
inquirais el caſtigo, perdonados.
Area. Oìd de la rara
politica avara
el uſo inmortal
que anuncio de amor;
quando ſon ſus tiros
para los ſuſpiros
de quien ſufre leal
examen de ardor.
Recit. No, Cinthia, la politica acertaſte
de Amor, quando traydora la llamaſte;
pues no ſiempre en el uſo de ſus tiros
intenta Amor que pierdan los ſuſpiros
el merito de el llanto;
quando es el ſuyo tal, que ſi al eſpanto
conduze à quien ha herido,
es para acriſolar de ſu gemido
la conſtancia en la pena.

Eſcondeſe Venus, apareciendo la eſtatua, y ſale Cupido por debaxo de la hoguera, con tal preſteza, que ſean à un tiempo ambas executiones, y Canta Cupido.

Cup. rec. Y pues he viſto q̃ la tuya ordena

en

en la esperada ruìna,
antes que ser infiel, morir de fina,
tus pesares concluyo
con darte à Amphion, que yà desde aqui es tuyo.

Copla. Quedando establecido,
que de Amor los harpones
por politica observan,
quando sus flechas rompen
con mas iras un pecho,
ser su tiro crisol de corazones.

Buela.

Cint. Rara dicha!
Amp. Aun yo la dudo.
Cint. Si ves que Amor la dispone,
què temes?
Amp. Que es dicha mia,
y basta ::: *Rey.* No la malogres,
antes que la desconfianza
te haga delito; y pues oyes
con el permitido lazo,
que Amor el voto me pone
de el juramento anulado,
el temor dexa.
Amp. Que toque
yo esta mano!
Cin. Por mil siglos
con dicha, mi bien, la logres.
Lid. A tal prodigio, mis iras
disimular solo escogen. *apar.*
Adel. Embidia aleve, sufframos. *ap.*
Ast. Paciencia, zelos.
Trop. Señores,
aqui dando el Poeta fin
à tantos defectos, logre,
por principio de serviros;
perdon de sus yerros torpes.
Amp. Y bolviendo à la armonìa,
digamos todos conformes
de Cupido en alabanza:
que de el Amor los harpònes.

Todas con la Musica.

Por politica observan,
quando sus flechas rompen
con mas iras un pecho,
ser su tiro crisol de corazones.

FIN.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T444
v.18
no.4